SERMON PANEGYRICO,

PREDICADO EL ULTIMO DIA DE LAS QUATRO Solemnissimas Fiestas, que se Celebraròn, en la muy Noble Fidelissima Ciudad, y Real Plaza de Ceuta, con assistencia de su Divina Magestad

SACRAMENTADO,

DEL ILLUSTRISSIMO SEñOR D. MARTIN DE BARCIA Dignissimo Obispo, Del Excmo. Sr. Marquès de la-Croix, Governador, y Comandante General, y de los dos Cavildos Ecclesiastico, y Secular; à la Renovacion, Ampliacion Dedicaciō, y Consagraciō, del Sumptuoso Templo de

MARIA SANTISSIMA

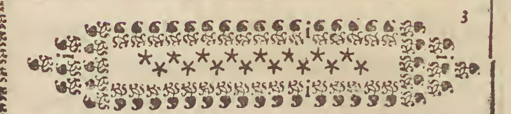
DE AFRICA NUESTRA SEñORA, Y PATRONA,

HACIENDO LA FIESTA EL ILLUSTRE Sr. D. PEDRO Astrarenas, Marquès de Murillo, Cavallero del Orden de Calatrava.

DIXOLO

EL M. R. P. Fr. NICOLAS DE LA SSma. TRINIDAD, DEL MISMO Celestial Sagrado Orden de Descalzos Redempcion de Captibos. Cathedratico de Prima de Sagrada Theologia Escolastica Espositiva, Moral, Ex-Procurador Provincial, y Capitular de su Provincia. Examinador Synodal del Obispado de Ceuta, Choronista, y Actual Escritor General de toda su Sagrada Religion.

SACALO à LUZ D. JUAN DE CORTAZAR, Y LO DEdica à el mismo Sr. Marquès de Murillo. Año de 1752.



DEDICATORIA.

AL MUY ILLUSTRE SEñOR DON Pedro de Aſtrarenas, Marquès de Murillo, Cavallero del Ordèn de Calatrava.

SEÑOR.



ANDAME MI QUERIdo Amigo D. Juan de Cortazar, Dedique á U.S. el Sermon Panegyrico, que por ſu mandato Prediquè el vltimo dia de las fieſtas que à honor, y culto de Nra. divina Patrona MARIA Santiſsima de AFRICA, ſe celebrarón en eſta Fideliſsima Ciudad, y Real Pla-

za de Ceuta, en la Dedicacion, y Consagracion de ſu Templo renovado, ampliàdo , y enriquezido; precepto; que ajuſtado ami deſèo , hallò facil la obediencia en la complacencia de mi guſto , por q̃ deleyta el obedecer , quando lo que ſe manda ſe conforma con la voluntad.

Obligan à la mia la Obſervancia, la Gratitud, y Eleccìon ; la Obſervancia , en los reſpectoſos eſmeros de la corteſanía , por que preciandome de ſervidor de U. S., conociendolo ſolo por la fama de ſus obras , doy al mundo publico teſtimonio de lo mucho q̃ eſtimo encontrar la ocaſion de declararlo. De Gratitud , por que haviendo merecido à U.S. la apreciable honra de poner à mi cargo , en la preſente ocaſion ,eſte deſempeño , es preciſo reconocerme obligado , huyendo la tacha, que pudiera ponerme Seneca , y para deſahogar eſta generoſa obligacion,

y demostrar al mundo mi reconocimiento doy à la posteridad un monumento publico, que apesar del olvido eternize en los siglos mis agradecidos respectos, haziendo justa vanidad de la apreciable honra que me franqueò la mano generosa de U, S.

De Eleccion, por que como dixo Plinio, y afirmò Plutarco tres han de ser las calidades de un Mecènas, aquien se consagra una obra; authoridad para que se la dé; ingenio, para formar juizio, y valor, para defenderla con su amparo; y al paso, que todas tres campeán en U. S. con eminencia elevada, les dà un gracioso realze para mi confianza, la apreciable generosidad, con que se franquèa.

Las muchas prendas de U. S. me califican la eleccion de tal Mecènas, pues si dexara correr la pluma por la espaciosa esphera de los atributos con que lo adornò el Cielo, fuera con afec-

tuoſo buelo elevarlo haſta los Aſtros. No me paro en el noble tronco de ſu aſcendencia Illuſtre, y honorifico cauce de ſu ſangre, aunque apoca coſta pudiera la pluma hazer demonſtracion manifieſta de los ASTROS, que lucientes brillan en ſu nobiliſsima aſcendencia, de los ſervicios que hizierón á Dios, à la Igleſia, y à la Corona; de uno, y otro me hallo eſcuſado, por que no alcanzando la mayor ponderacion, alo que eſtá ponderado por si, en el inmortal protocolo de la duracion para exemplo, y reverencia de la poſteridad, fuera poner un borron en la luz, ò deſnudarla de ſu claridad.

La mejor promulgacion de la nobleza, es tenerla, no aclamarla, aſsi lo dixo S. Hilario: *Prolixa laudatio eſt, quæ nom quæritur, ſed tenetur*: y hallo en U. S. tan deſempeñado todo el cumulo Illuſtre de ſus progenitores, que en inmortal gloria califica lo q́ eſtampò

D.Hil.devit Honor.apud ſuar.tom.1.

Poe-

Poetica pluma.

Cuius, & ingenium, Doctrinaque nomen acumen
præpetibus pennis celsa per ASTRA volant
semper honos, nomenque tuum, laudesque manebunt.

Hallarse entre las ARENAS, brillantes piedras preciosas emulas de los ASTROS en sus lucimientos, lo dixo el Espiritu Santo en aquella sagrada bendicion, con q̃ engrandeciò Moyses al Tribu de Yssacár: *Yssacar in Tabernaculis tuis. Populos vocabunt ad montem; ibi immolabunt victimas justitiæ qui inundationem Maris quasi lac sugent, & thesauros abscõditos ARENARUM.* Deut. cap 33

Desempeñase, Sr., de la Nobleza los timbres en la generosidad de las acciones, y manifiesta al mundo la de U. S. en este Templo, y culto lo mucho, q̃ para su construccion, y adorno hà franqueado, volviendo à Dios

de

de las muchas riquezas, que liberal le hadado ſu miſericordia, incitando atodos con ſu exemplo, attributarle en ſu Templo el devido culto: *tum exemplo ſuo invitabunt alias tribus ad templum in monte ſiòn, vt in eo piè & religioſe Deum adorent, & colant, ibi que ſacrificabunt victimas juſtitiæ.* Y que fuè eſto Señor ſino es manifeſtar los theſoros de luzes, que como brillantes ASTROS eſtàn en las ARENAS, ocultos: proſiga Cornelio: *& theſauros abſconditos ARENARUM, puta, gemmas aurum, & metalla, quæ aterra eruuntur, hæc enim ARENIS in miſcuntur, & occultantur quaſi theſauri,* que fué ſino es hazer patente â Ceuta, y atodo el mundo, los apreciables theſoros de Religion, Catholico celo, y excelentes virtudes, que al glorioſo explendor de ſu Caſa ſirven de eſmaltes.

Alap. hic.

Poco importa Señor no haverme remitido el Eſcudo de Armas que con

glo-

gloriofos blafones Illuftra à U. S., y à fus Afcendientes; y folo bufcando la gloria de fu Patria embiarme el del Solar de fu cuna, si fu accion heroyca fuè publica tabla, que á todo el mundo manifiefta un theforo de lucientes prerrogativas oculto entre las ARENAS: *& thefauri qui abfconditi funt in ARENA revelabuntur eis.*

OnKel. juft. Alap. in Deut. cap. 33. verf. 19.

Theforo fe puede llamar fin jactancia la nobilifsima eftirpe de U. S. plantèl fecundo de Heróes, que fueron en todas las edades efmeros de la Religiõ dechados de la virtud, en la guerra esforzados, en la paz efclarecidos, adornados de las mejores prendas Chriftianas, Militares, y Politicas; acuyas manos tanto le ajuftan las palmas, como los laùreles à fus Cavezas, pero si lo heredado pendiera del merito, U.S. tenìa bien merecido la nobilifsima fangre que en fus venas latè con gloriofa emulacion de fus progenitores.

Maximo.

De los meritos dixo Maximo que no eràn Panegyricos las vozes de la eloquencia, sino la experiencia de las obras: *virtutum gratia non sermonibus exponenda est, operibus comprobanda*; y siendo las acciones de U.S. las lenguas que mas fielmente publican lo dicho, me exoneran de la tacha de lisongero, elevando á U. S. sus procedimientos desde ias ARENAS á los ASTROS, q̄ fuè lo que del gran Traxano cantò Plinio: *te pietas, te fama, te gloria super ipsos principes vehunt, te ad sidera tolli humus*: teniẽdo como fièl ministro propria hazienda lo que cede en honor de nuestro Monarcha: *semper attentum in id, quod cedit in gloriam principis.*

Plin. Paneg Trajan.

Casiodoro.

Ya sè Señor, que ofendo la modestia, que tanto U.S. practica, pero tengo por disculpa mi aficcion propria, y por mucha que fuera la alabanza, so lo fuera algo de lo mucho que lo adorna, y la misma accion que executa U.S.

para escusarla, es estimulo para que le siga:

Gloriam, velut vmbram tractas, si antecedi,
Calcas; fugis, si sequitur, sed, licet fugias sequitur.

Este motibo me lisongèa el gusto de hazer propria eleccion el precepto, por que atiendo honestamente ambicioso, à en noblecer mi Panegyrico, aquien resulta caracter deapreciable recomendandolo con la gloriosa prescripcion de su esclarecido nombre: *ut sanè autoritas tanti nominis prima fronte prelati. Totum & inceps commedabilius redet opus.* Y si imprimir un Sermon es darlo apublica luz, pretendiẽdo en su duracion, que no lo borre el olvido; con tal proteccion lo consigo todo, con el nombre de U.S. lo grabo en piedra: *Petrus dicitur Petra*, por todos quilates preciosa; los ASTROS, lo sacarân à mejor luz *ASTRA*. La Arena

Guarrico.

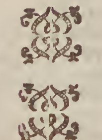
Castillo, de ornat. Aar. verb. Petr.

na lo preservarán de que se pueda borrar *ARENAS*. Y aunque corto obsequio esta obra, recivala U. S., pues como dixó el Cordovès Seneca no constituyê el beneficio la materia, sino ès la voluntad conque se sacrifica: *multum interest inter materiam benefici & beneficium; ita qui nec aurum, nec argentum, nec quidquam eorum, quæ aproximis accipiuntur beneficium est, sed sola tribuendi voluntas*: la mia blasona de la mas fina, y por eso merece la fineza de que U. S. grato la reciva en el corto obsequio de esta obra; pues como refiere Plutarco aquel Consul de Roma celebèrrimo, al Templo de Hercules Capitolino solo llevò una pluma por oferta, tacharònle la oblacion de minima, pero sacudiendo el oro del cañon de la pluma demostrò el amor con que sacrificaba; la mia se lisongéa con la gratitud de admitida llevando entre los humos de una resina el

Senec. lib, 1. de Benefic. cap. 1.

el volcàn de una amorosa llama. Nuestro Señor conserve la Persona de U. S. los siglos que deseo, en los aumentos de la mayor grandeza, y colmos de su Grazia.

SEñOR MARQUES



De U.S. servidor, y Capellan que S.M.B.

Fr. Nicolàs de la Sma. Trinidad.



DIC-

DICTAMEN DEL M. R. P. Fr. DIEGO DE SAN FELIZ, LECTOR, que fuè, de Artes, y Sagrada Theologia, Ministro en su Colegio de la Ciudad de Cordova, Difinidor Provincial, actual Ministro en su Real Colegio del Orden de Descalzos de la Santissima Trinidad Redempcion de Cautivos de esta Ciudad, y Plaza de Ceuta, y Examinador de este Obispado.

DE MANDATO, Y COMISSION DE N. M. R. P. Fr. Geronimo de San Agustin Ministro Provincial de esta nuestra Provincia de la Transfiguracion, he visto la Oracion Panegyrica, que en las Solemnes, Sumptuosas Fiestas de la Consagracion, y Dedicacion del Templo de MARIA Santissima de AFRICA, Predicò el M. R. P. Fr. Nicolàs de la Sma. Trinidad, Escritor General de nuestra Sagrada Religion. Con haver nombrado à este insigne Orador, he dicho, quanto se puede decir: (1) *Omnia dixit cum viro dixi*, por que solo su nombre tràe consigo autenticos è irrefragables instrumentos de la profundidad, y viveza de su discurso, de la firmeza, de su Doctrina, q̃ vn culto elevado estilo enseña, de la eloquente expresiva de sus frases, y de la propriedad, y dulzura de sus vozes: y es dicha, que logran pocos, ser conocido mas por las claras luzes del discurso, que por las facciones del rostro: que aun por esso dixo el Sabio, que el hombre docto serà por su doctrina conocido, y celebrado: (2) *Doctrina sua noscetur vir:* (3) *Laudabitur, celebrabitur vir*: y ha colocado en tan alto general concepto à este Orador la erudiccion, y Doctrina de su delicado ingenio, que siempre ha logrado, y mas en los maiores asumptos, los mas encarecidos elogios, con aprobacion, y gusto de los mas nobles Theatros, causando en todos no pequeña admiracion su gran promptitud en discurrir con solidez: y siendo tan promptas, como vivas, sus luzes, siempre brillan sin la nota de errantes, que fuè lo que del Sol dixo el Simbolico: (4) *sine errore celerrimus.* (5)

Erroris expers Sol volat celerrimus
& lynceus vir cunta pernix peragit.

(1) *Plin. lib. 7. Epistol, 9.*

(2) *Prov. 12. vers. 8.*

(3) *Alapid. hic*

(4) *Picin. verb. Sol.*

(5) *Carducc. ap. Picin. ibi.*

Y

Y afsi con justa razon puede este Orador aplicarse à asi, lo que dixo de sì Salomon: (6) *Mibi autem dedit Deus dicere ex sententia.* (7) *Dicere* (expone S. Gregorio *graviter. sententiosè, eruditè, ingeniosè. subtiliter, sapidè iucundè., eximè, apositè, ad persuadendum.* Pues expresa en este Panegyrico gravedad en las palabras, peso en las Sentencias. amenidad en lo erudito, discrecion en los elogios, sutileza en los conceptos, en su laconico estilo dulzura. y delicado primor en su bien fundada ideà. Pues si esto es afsi, serià superfluo, intentar censurar este Panegyrico, aquien por tantos titulos se debe la celebridad, y el aplauso: (8) *Frustra ad censuram proponitur, cui tantis titulis approbatio debetur.* El asumpto de este Sermon es atodas luzes grande, y parece que su Author, siempre elegante, y sabio, en la Salutacion llegò à lo summo: pues siendo las circunstancias muchas, y todas nobilissimas, las toca con tan admirable coordinacion, y agudeza, que en cada circunstancia brilla una piedra preciosa, esmaltada con Testos tan proprios, y acomodados, que suspende en admiracion atodos; y si no, adviertase, con q̄ acierto halla, quanto dessea, con que magnificencia lo explica. con que proporcion, claridad lo ordena, con que variedad, erudiccion lo adorna: esto es llegar en la eloquencia à lo summo, segun dice Casiodoro: (9) *Eloquens est ille, qui scit in venire præclarè, enuntiare magnificè, disponore apertè, & fucare variè.*

Prosegui, leyendo este Panegyrico, halle, q̄ este Orador funda la idea con tanto acierto, que en ella se excediò à si proprio. Realza los asumptos de los tres Panegyristas, que le precedieron en tàn Magestuosas Fiestas: dà hermoso realze à sus ideàs, y los honra con primorosas coronas; pues discreto, quanto ingenioso, entresaca hermosas Flores de los amenos campos de Minerva, y texe con Casiodoro una preciosa guirnalda en cada idea: (10) *Coligens, quasi in vnam coronam germen floridem, quod per librorum campo.*

(6) Sapient.7.v 15.

(7.) Div.Gregor Magn. hic.

(8) Casiod.lib.4 Epistol. 5

(9) Casiod. sup. Psal.71.

(10) Casiodor. 9. var.Ep.25.

pos passim fuerat dispersum, a cada uno de los tres precedentes Oradores ofrece, por premio de su idea, una corona; pero este, por su gran erudiccion, y eloquencia las merece duplicadas.

(11) *Exod. 25. v. 25.*

Con dos preciosas diademas coronò el Cielo aquel hermoso labio de la mesa del Santuario: (11) *Et ipse labio coronam, & super illam alteram coronam.* Y si se nota el misterio, era premio muy devido; pues como dice Laureto, es simbolo muy expresivo de un Orador Evangelico ese labio: (12) *Làbia altaris vel mensarum designant Predicatores.* Labio tan peregrino, que es todo vn Oro: (13) *Labium aureum,* pues siendo esto assi, no se estrañe, lo coronen con duplicados Laureles: porque Orador, que expresa en sus labios tanta erudiccion, y gracia, que es todo vn Oro de acrisolada Eloquencia, merece, no una sino multiplicadas Diademas.

(12) *Lauret. ver. labium.*

(13) *Exod. 25 v. 24.*

Pero que es esto! yo lèo, que no predico: mas el afecto grande à este Orador insigne me arrebatò la pluma insensiblemente; que las alas del amor mal se pueden reprimir: (14)

(14) *Auth. Anonym.*

Et puer est, habet geminas, quibus evolet alas:
Diffiles est illis imposuisse modum.

Todos quantos hàn logrado oìr à este Orador, sabèn que no cabe en su alabanza hiperbole: pues las bellas luzes, que con liberal mano le comunicò el Cielo, se manifestaron, aun desde sus primeros principios, con superiores excesos, semejante al Sol, q̄ fue criado grande desde los primeros despuntes de su luz: (15) *Luminare maius*: Sin que jamàs haia padecido en sus luzes ocaso: pues siempre pisa el glorioso Zenith de sus lucimientos, y màs en el presente Panegyrico, donde cada sentencia, que expresa es vn rayo de luz, que nos illustra (16) *Mittit disciplinam sicut luzem*: pues es su erudiccion tan admirable, que en ella gustosamente se vnen la suavidad de Socratès, la dulzura de Catulo, la eficacia de Demosthenes, la sutileza de Lysias, y de Ciceron la eloquencia.

(15) *Genes. 1. v. 16.*

(16) *Eclesi. 24. v. 37.*

Pro-

Prosigo, pues. leyendo, y hallo, que afianza este Orador su doctrina, con el firme apoyo del grande Augustino, que dando reglas à los Oradores, dice: (17) *quæ dicuntur probanda sunt per scripturas, & pulchre dicē-da.* Vno, y otro haze con singular destreza: pues ceñido à la dulze precision de sus clausulas. las qualifica cō todo genero de seguras doctrinas, y valiendose avezes como el Nacianzeno, de los Authores Gentiles, entresaca con limpieza de las espinas las Rosas. (18)

Rosas, vt aiun, coligens ex sentibus:

Bona nempe dicens quæ piam, vel ab ethnices.

Avista, pues, de tanta erudiccion, y de doctrina tan solida, y bien fundada. atemorizados huyen aun los materiales herrores, que fue lo que dixo allà Casiodoro: (19) *fugit eorum doctrina delictum:* por lo que declarando mi dictamen en justicia, y como dice Seneca: (20) *testimonium veritati non àmicitiæ redas*, digo: que este Panegyrico, no solo no contiene cosa alguna, que disuenc à nuestra Santa Feè, y buenas costumbres, sino que es por todos titulos digno de la publica luz, para Gloria de Dios, honor de la Sma. Virgen, credito de la devocion, y premio condigno à tan bien logrado trabajo de el Author. Assi lo siento, *Salva aliorum censura*, en este Real Colegio de esta Fidelissima Ciudad, y Plaza de Ceuta en 20 de Agosto de 1752.

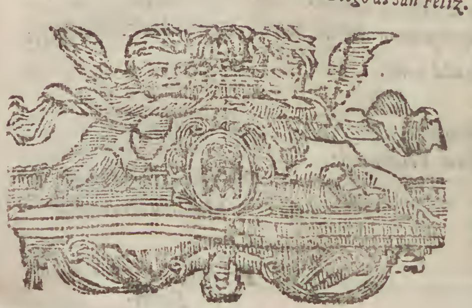
Fr. Diego ds San Feliz.

(17) *D. August. lib. 4. de doc trin. christ. cap. 5.*

(18) *D. Nacianc. carm. 18*

(19) *casiod. lib. 11. cap. 22.*

(20) *Senc Ep. 41*



LICENCIA DE LA ORDEN.

BENDITA SEA LA SANTISSIMA TRINIDAD.

FR. GERONIMO DE S. AUGUSTIN MINISTRO Provincial de nuestra Provincia de la Transfiguracion del Orden de Descalzos de la Sma. Trinidad &c. Por el tenor de la presente, con acuerdo de Nro. Difinitorio Provincial, Damos licencia al P. F. Nicolas de la Sma. Trinidad, Escriptor general de esta Nuestra Provincia, para que pueda imprimir vn sermon que predicò el vltimo dia de las Celebres fiestas, que en la M. N. y M. L. Ciudad de Ceuta se celebraron ala Dedicacion, y Consagracion del nuevo Templo de Maria Sma. de Africa, Nra. Sra.; Atento à que por comision nuestra ha sido visto, examinado por personas graves, y Doctas de Nra. Sagrada Religion; y de su parecer è ynforme se puede conceder dicha nuestra Licencia. Dada en este Nro. Convento de la Ciudad de Sevilla, firmada de nuestra mano, Sellada con el Sello de nuestro oficio, y Refrendada de nuestro secretario en el primer dia del mes de setptiembre de mil seteci entos cinquenta y dos.

Fr. Geronimo de S. Augustin
Ministro Provincial.

Por mandado de N. R. P.
Ministro Provincial

Fr. Miguel de S. Raphaèl
Secret.

CENSVRA DE DON JUAN PASTOR Calvento y Sabariego, Doctor en sagrada Theologia, y en Sagrados Canones de el Claustro, y Gremio de la Vniversidad de Sevilla, Abogado de los Reales Consejos, Theniene de Vicario General de la Guarnicion Ordinaria, y Extraordinaria de Ceuta, y Provisor, y Vicario General de dicha Ciudad, y Obispado, por el Illusmo. y Reverendissimo Señor Doct. Don Martin de Barcia de el Consejo de su Magestad Obispo de esta misma Plaza, &c. mi Señor.

INtimosele â el Evangelista amado, que con una pluma, q̃ tuviesse la semejanza de vara, midiesse sin tardanza cierto Templo, su Altar, y los que devotos ofrecian en èl sus cultos: (1.) De parte de la Trinidad Santissima le diò esta Comission vno de los que professan su Milicia; (2.) contempla Juan, quanto avia, que examinar en aquel Templo, que dicen vnos Expositores, sèr el de Salomon, y el mismo, que antes mandò Dios à Ezequiel, que le midiesse; (3.) y otros que era una Iglesia de nuevo Consagrada, y primorosamente engrandecida; (4) advierte serle precisso vsar de la brevedad, surge, y que el mismo Christo la encarga; (5.) reflexiona, que se le insinua, Censure, ô juzgue (que esso indica el que sea la medida una pluma vara, (6.) tan gran obra; y al considerar, que para dàr su sentir avia de nibelar lo magnifico, y primoroso de el Templo, un Altar, que deslumbra con lo lucido de el oro, y las relevantes prendas de los que tributaban sus adoraciones obsequiosos, porque de otra suerte dice el Angel de las Escuelas mi Padre Santo Thomàs (7.) no puede sentenciarser arreglada una Obra; todo se emplea en admirar lo, que mira y ni dice qual sea la medida del Templo, ni explica la grandeza del Altar, ni la Eroicidad de los Adorantes ò por no disminuir tan singular magnificencia, ò para dàr à entender, que es la mayor grandeza, lo que no es mensurable por un hombre; contentase en fin el Comisionado Juan

(1) *Apoc. c. 11. v. 1. Surge, & metire Tẽplum Dei & Altar. & adorãt. in eo*

(2) *Zachar. c. 9 v. 8. circund domum meã ex his, qui milit. mihi.*

(3) *Silv. in Apocal. cap. 11.*

(4) *Silv. in Ev. c. 39. n. 51. præfig. Basil Deo consecr.*

(5) *Lucæ. c. 19 zaq. festin. descend. qui in domo tua oportet me manerè.*

(6) *Apoc. vbi sup. & dat. est mihi calam. similis virg. psalm 44. v. 7. virg direct. virg regni tui bo bad. lib. 3. c 2. n. 3. cum alijs.*

Juan con registrar tan grande Obra admirando, y viendo, todos sus primorosos adornos, como à MARIA mibra en su gran trono: *& visa est arca Testamenti in Templo eius.*

Pues si esto practicò el Aguila de entendimientos allà en aquel Presidio de Patmos; para censurar en este el dibujo, que hizo el R. P. Escriptor de su Religion Fr. Nicolàs de la SSma. Trinidad, como habrè yo de mensurar un Templo, un Altar, y unos adorantes, que deslumbran à los ojos màs linces, y que quanto examina su vista es parecido à aquella otra Basilica, que viò el mismo San Juan vajar del Cielo, y que la media un Angel? (8) Pero que dudo, sino tengo la medida, que aquel Angel, y otro Juan me instruiò para salir de este encargo; Digo como èl Santo Evangelista, que hè visto el Sermon, que gustoso oì à su Author en el vltimo dia de las cuatro Fiestas, conque se celebrò la Ampliacion, y Consagracion de el Templo de nuestra Patrona, y Sra. de Africa, y que en èl mensura, como un Angel, lo primoroso del Templo, lo sobresaliente de su Altar, y los que en èl concurriàn, adelantando mucho el concepto con que merecen sus Sermones aun las divinas aprobaciones (9) por su valentia en el discurrir, seguridad en el resolver, y dulzura en el decir, como por la prudencia, y enseñanza con que recopilò los Sermones de los demàs Oradores, excediendose asimismo, y elebando como aquella Aguila generosa (10) sus vuelo sobre los de los compañeros, ilustrando con propiedad sus discursos, y entresacando de ellos como tambien dixo Ezequiel (11) la medula para dar à su Doctrina nuevo explendor; con que todos la aplaudan, y à cada qual vtilize (12) pero arreglado en todo aquanto mi Angel Thomàs estableze aya en el Predicador (13) para que lo sea aun del gusto del mismo Dios (14)

Finalmente ciñendome à los precisos terminos de Censor (15) hallo, que el Rmo. P. Escriptor, à demàs de haver medido como otro Angel, Templo, Altar, y Adorantes, diò gloria y honor à la Iglesia de el Señor

con

(7) *D. Thom. sup Psalm. 28 in judic. triare quir. quod sumat judicandum quod cō sider. merita caus. & quod profer. sent justam.*

(8) *Apoc. 21. v. 2. vidi civit. jerus. novam descend. de cœlo: & mensus est mens. hom. quæ est Angeli.*

(9) *Prob. c. 17. v. 27. qui moderat. serm. suos & doct. & prudentes & pretiosi spiritus vir eruditus.*

(10) *Ezech. c. 1. v. 11. de super ips. r. quatuor*

(11) *Ezech. c. 17. v. 3. tul. medul. cedri.*

(12) *Psalm. 118.*

con su Doctrina (16) y gusto à los oyentes, yà por su gracioso natural decir, y yà por su inimitable trabaxo. superando, aquel, como allà dixo Alciato, Endec.180

Eloquij candor, facundinaque alicit omnes;
Sed multi res est tanta laboris opus.

Lo que se dexare conocer muy bien en este Sermon, siendo todo lo que en el se expresa conforme à los dogmas de nuestra Santa Fè à la practica de las buenas costumbres, y en nada opuesto à las regalias de S. M. por lo que mereze sèr dado à la estampa, y asi lo siento en Ceuta à 18 de Agosto de 1752.

Dr. D. Juan Pastor Calbento y Sabariego.



v.130.decl. serm.tuerun illuminat.

(13) *D.Thom.op. de vitijs,& virt quator unt,quacion cion praecip tongr scilic placit popu & dulc.pan dict.dicend sciriat.anne tere:idem dicendo nonsepius repect & uti breb.*

(14) *Psalm.2.v6 Ego autem const. sum::: pradic.præceptum eius*

(16) *Ecclesiast.c 5.v.15.hon. & gloria in Serm. Insati*

(15) *Inn.3 iuc.22 de Rescript. & Celest.3, in c.21.deoff & potest.ju dic.de legat*

APROBACION DEL M. R. P. Fr. IOSEPH DE San Sebastian, Lector, que fuè dos veces de Artes, y al presente Lector de Visperas en su Colegio de el Orden de Descalzos de la Santissima Trinidad Redempcion de Captivos de esta Ciudad de Malaga.

DE ORDEN DEL SEñOR DOCTOR DON Pedro Juan Perez Roncero, Governador, Provisor y VicarioGrl. de este Obispado por el Illmo. S.r D. Juan de Eulate, y Sta. Cruz, Obispo de esta Capital, del Consejo de S.M. &c. Recibi para la Censura la Oracion Panegirica, q̃ en la solemne acclamacion de *MARIA Santissima de Africa*, en la Consagracion, y Dedicacion dè su Iglesia predicò el M. R. P. Fr. Nicolàs de la Santissima Trinidad Escrip-
1. tor General de nuestra Sagrada Religion. Y à penas entendì el mandato, sentì contrarios afectos en mi pecho: pues
Eccles. cap. 3. ℣. 22. litigando mi amor, y mi indignidad, mi fortuna, y mi desgracia; y mi entendimiento, en fin, con el mandato, quasi sin libertad quedò mi alvedrio sin saber, que partido seguir en tanto aprieto, Porque hecho cargo de aquel *Altiora te ne quæsieris* del Ecclesiastico, (1.) y de aquel *Vir obediens*
2. Prov. c. 21. ℣. 28. *loquetur victoriam* del Divino Proverbio, (2.) dudè si obedecer censurando, ò si negarme à tanta honra enmudeciendo. Porque si seguia enmudeciendo los passos de la humildad: *Obmutui, & humiliatus sum*, me llegaba hasta el
3. Psalm. 38. ℣. 3. Alma este dolor: *Dolor meus renovatus est.* (3.) Si hablaba abandonaba la gloria mayor de un Religioso, que es, exceder en el obrar, à un assi mismo: *Sedebit solitarius. & tacebit, quia levavit se super se* 4.) y al passo, que no es justo, que yo sienta, y pene sin culpa; no es loable, que solo
4. Hierem. tren. cap. 3. ℣. 28. por hablar, pierda mi mayor gloria.

Estos contrarios afectos padecia el Alma, sin declarar por parte alguna la victoria. Quando mi voluntad ayudada del proprio conocimiento, imperò estas voces en mi la-
5. Lucæ 1 ℣ 43 bio: *Unde hoc mihi?* (5.) Quien tal pensara? De donde à mi tanta honra? Sin duda soy mas dichoso, q̃ Zacharias

en esta occassion, porque volando este volumen, *Volumen volans* (6.) se me ha venido à las manos sin pensar. Yo Censor de vna Oracion Panegirica? Si no leyera la remission, no lo creyera. Porque si *Censura*, no es otra cosa, que un Crisis, ò verdadero juycio, que de la obra forma el nivel dèl entendimiento. *Crisis est judicium, sententia, seu Censura, quæ fertur de aliqua re*: (7.) sirviendo, como dice Justo Lypsio, de esponja limpia, para desecar las Obras intellectuales de toda escoria: *Critica est censoria, spongia ad labes Scriptorum eluendas*. (8.) Mal puede vèr, y limpiar vn Panegirico de manchas, quien, como Topo ciego, anda en la facultad à escuras. Aqui fuè donde màs acobardò mi ignorancia, sin dexar con el temor correr la pluma: pues contemplando ya su parecer en la prensa, miraba en èl, vn perpetuo padron de mi deshonra. Mas, como es de tan subidos quilates la obediencia, q̃ no le iguala en merito aun la mayor Victima: *Melior est enim obedientia, quam victima*: (9.) gustoso me resolvi à seguir un exemplar Divino, publicando mi insipiencia precisado: *Factus sum insipiens: Vos me coegistis*. (10.)

6. Zach. c. 5. ℣. 1.

7. 7exis Græc. Latin. Verb. Crisis

8. Justo Lips. Prolog. de Critic.

9. 1. Reg. c. 15. ℣. 22.

Comencè, pues, à leer el papel, para hacer (aunque indigno) el oficio de Censor, Y aun antes de saludar la linea primera del Exordio, me fuè forzoso suspender el juycio: pues por lo mismo que la obra es Trinitaria, hallè tres privilegios, que la eximen de mi Censura. El primero es el Author de la obra: porque, ò hago Crisis escriviendo Elogios; ò censuro, publicando defectos. La primera accion es sospechosa, porque la alabanza no ha de sèr casera: *Laudet te alienus*: *& extraneus*. (11.) La segunda determinacion no es justa, porque entre Hermanos le tiene entre dicha la Ley Evangelica: *Non est ex Deo, qui non diligit fratrem suum*. (12.) Luego basta, que el Author sea, como yo, Trinitario, para que yo no haga Crisis de su escrito: porque vnos lo despreciaràn por sospechoso, y otros no la podràn vèr, por mal mirado.

10. 2. ad Corint cap. 12. ℣. 11.

11. Prob c. 27. ℣. 2.

12. Epist. 1. Joã c. 3. v. 10

El segundo privilegio de este Panegirico, es la aprobacion, que ya tiene de un Insigne Trinitario. Porque si una Obra no puede llegar à la gloriosa cumbre de su celsitud

13.
D. Aug. serm 10. de verb. Domini.

14.
Math. c. 10. vers. 24.

15.
Ovid. Fast.

16.
D. Petr. Damianus.

(17)
Div Bernrd. Epist. 188.

(18)
D. Hier. t. 1. de scriptur. Ecclesiast.

(19)
Plin. lib. 1. epistol. 4.

(20)
Inimpresion Augustinia

tud, sino comienza por el màs infimo escalon; *Cogitas magnam fabricam erigere celsitudinis, de fundamento prius cogita humilitatis*: (13.) Siendo de tan subidos quilates la ciencia del Maestro, q̃ aun no puede hombrear con ella la del Discipulo: *Non est discipulus supra Magistrum*: Ha demàs de no servir de Explendor à la Obra el dictamen del Discipulo, por preceder ya la Aprobacion de mi Maestro; se desvaneciera mi parecer, como humo, por quererse subir à mayores sin fundamento: *Icarus immensas nomine dedit aquas*. (14.)

El tercero, y vltimo privilegio de esta Oracion Panegica? es el Thema en que funda su Author la idea. (1.) *Beatus venter &c.* (2.) *Huic Domui &c.* (3.) *Stabat juxta Crucem &c.* (4.) *Caro mea, &c.* Porque si en quatro Evangelios se funda toda la Ley Divina, donde aun el ojo mas lince, no puede hallar Dogmatica errata: Audacia fuera acompañada de frenesi: *Fatum amentiæ audacia* (16.) buscar yerros alguno en este Sermon: pues cada qual puede guardarlos à ojos cerrados, como quien tiene vn librito de los Santos quatro Evangelios. Luego no ay titulo alguno que me cohoneste la accion de Censor. Pues leamos, dixe, si quiera por gusto, y por cumplir: Aunque tambien protesto decir fielmente mi parecer, como lo dixo al Papa Innocencio la luz de Claraval: *Fideliter loquor: quia fideliter amo*: (17) pero siempre con la cautela, que hablò San Geronymo, elogiando entre los Escriptores Ecclesiasticos à S. Ambrosio *Ne in alterutram partem, aut adulatio in me reprehendatur, aut veritas.* (18.

Leì en fin todo el Sermon, y cumplì con el mandato del Señor Vicario General; y aunque Plinio estableciò entre sus juyciosas sentencias, que no se molestasse al Amigo con alabanzas: *Amantis est non onerare Amicum laudibus*: (19.) perdoneme por ahora el Author, y oyga con Praxitelo, Cyno, aprobando la Chloaca de Galeno, mi parecer: *Perlegimus præclarissimum opus, & quos Censores quærebat Author, ancomiastes æquum est invenire*: (20.) Y assi digo con ingenuidad, que es ociosa qualquier recomendacion: pues cada linea de quantas contiene este papel, es vna mu la, pe-

ro eloquente lengua, que pregona las mas crecidas glorias del Author: *Verba bona* (dice Philon) *naturaliter vocem emitunt, etiam si sileant; nam nec Sol. nec Luna opus habent interprete.* (21.) Porque si miramos todas sus lineas, en un: halla la razon materia para la admiracion, y palmo.

(21) *Philon de sacrific. Abel*

Criò Dios esta maquina vniversal, poniendole con cada criatura un primoroso perfil: y conforme las iba produciendo, las iba tambien alabando: *Vidit Deus, quod esset bonum* (22) Pero al verlas todas juntas, les diò en grado superlativo sus alabanzas: *Viditque Deus cuncta, quæ fecerat, & erant valde bona.* (23.) Porque aunque cada criatura tiene mucho que admirar, todas juntas, son vn milagro de Dios. *Habent hæc distributa præconium, conjuncta miraculum*: que dixo Casiodoro. (24.)

(22) *Gen. 1. v. 19*

(23) *ibidem v 31*

(24) *Casiodor. de div. lect. c 3.*

Confiesso, q̄ no he oydo predicar al Author; pero todo lo dicho, es nada, si creemòs la voz comun. Hablè todo mi Trinitario Cielo, y con especialidad este Pais donde escrivo: pues aunque su credito tome el mas remontado buelo, en Malaga lo tiene muy sentado; porque es notorio q̄ su fama supo hacer angosto ambito del mas espacioso Tēplo; por el tropel innumerable, que ansioso hanelaba oirlo: siendo por lo comun mayor el numero de los defraudados en su deseo, que el de los q̄ lograban la fortuna de oirlo, sin duda, no son las Oraciones de este Orador Trinitario, como aquellas que refiere el celebre Padre Bahusio; que quando su Author las declamaba, mostraba el Auditorio la grande mocion, que tenia porque lo mismo era empezarlas à decir, que moverse el concurso para escapar.

Quis neget orando, Populum te Flacce movere.

Orantem, quando concio tota efugit. (25.)

(25) *Bahus. in flac. con.*

No asi (buelvo à decir) los Sermones de nuestro Orador discreto; pues cada vno es vn milagro: Y mas si se reflexiona sobre el delicado gusto, de q̄ blasonan los oyentes de nuestro siglo. Porque apeteciendo el humano genio con ansia la novedad; es vn milagro que no fastidia jamàs este Orador: pues dicen, que no se satisface la ansia de oirle, aun despues de averle oido muchas veces. Y reflexionando sobre esta singularidad, solo discurro esta razon: que siendo

(26) *Ezeq. cap. 1 vers. 10.*

(27) *D. Greg. dial lib. 4. cap. 5*

(28.) *Eccles. c. 1. vers. 6.*

(29) *Math. cap. 6 v. 1.*

(30) *D. Aug. epist. 104. ad Sist. præsbit.*

do el Orador en realidad vno mismo en su viveza discrecion, y facundia, su estraño primor, y habilidad, le hace parecer siempre cosa nueva: y creciendo siempre sobre toda expectacion, como Aguila se eleba, aun sobre su misma capacidad: *Facies Aquilæ desuper ipsorum quatuor.* 26) Estraña dicha de hombre, agradar à todos con quanto dice! *Placent cuncta, quæ dicis.* (27.

Pero, que mucho siga este Orador sin decadencia su curso, si se admira como Sol en los desempeños del Pulpito: pues al modo que este Monarcha de el primer passo en Oriente, dorando desde alli la mas elebada cumbre: *Lustrans vniversa in circuitu:* (28) Nuestro Predicador principiò el de su predicacion Evangelica, por donde acaban los Oradores de mas fama: atesorando entre las flores, y primeros años de su jubentud muchos siglos de sabiduria, doctrina, y erudicion: Calificando con singulares progressos el comun concepto; si caben progressos, en quien comienza por lo summo.

Sinduda debieda proceder en infinito en este assumpto à pessar de la erudiccion de Plinio *Amantis est non onerare Amicum laudibus*: porque aunque la alabanza es tan dulce encanto del amor proprio, que solo con este ayre se hincha su genio; perdiendo tal vez con el viento de la vanidad el merito, que descollaba sobre la Region del elogio: *Mercedem non habebitis apud Patrem vestrum.* (29, No ay que temer esto en vn hombre que por si mismo se arranca los laureles, que plantò en el fecundo campo de su ingenio con afanes; que subiendole à la cumbre las plumas de la fama se deprime, se anonada, y se anichila; luego no podrà desvanecerse con vna aprobacion mia, siendo en comparacion de otros loores tan corta: porque mal puede ahogarse en un arroyo de victores, quien no naufraga en vn Occeano de celebridades. Fuera de que poca falta le haràn mis Elogios, quando tiene tan de sobra los estraños.

Por esto, y porque se puede decir de este Sermon, lo que de otra Obra dixo San Augustin: *Hoc videlicet opere, nec audiri lætius, nec intelligi grandius, nec agi potest fructuosius:* (30.) Ni se puede decir cosa mas dulce; ni puede decirse

co-

cosa mas agradable; ni puede entenderse cosa mas elevada, ni puede, en fin, hacerse cosa mas fructuosa; no fuera justo sepultarlo en el estrecho ambito de la voz, mereciendo depositarse en el Templo de la immortalidad: y assi se debe dâr à la Prensa, para que buele â la superior esfera de la fama. Solo siento, que se imprima en papel, porque debiera el bronce eternizar su duracion. *Sic sintio, salvo meliori judicio*. En este nuestro Colegio de la Ciudad de Malaga en 8. de Octubre de 1752.

Fr. Joseph de San Sebastian.



LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS EL DOCTOR D. PEDRO Juan Perez Roncero, Provisor, y Vicario General de este Obispado, &c. Concedemos licencia, para que pueda imprimirse la Oracion Panegirica, que dixo el M. R. P. Escriptor General Fr. Nicolás de la Santissima Trinidad de Redemptores Descalzos de la misma Renovacion, ampliacion, dedicacion, y Consagracion del Templo de MARIA Santissima de Africa, por quanto de nuestra Orden ha sido remitida à la Censura del M. R. P. Fr. Joseph de San Sebastian, y de la que hà puesto, consta no tener cosa contra nuestra Santa Fè, y Religion. Dada en la Ciudad de Malaga en diez y seis de Octubre de mil setecientos cinquenta y dos años.

Doct. Roncero.

Por mandado del Señor Provisor.



Damian Valentin Rosique.
Notar. Mayor.

THEMA.

BEATVS VENTER QVI TE PORtavit, &c. Lucæ, Cap. 11.
HODIE HVIC DOMUI SALVS à Deo facta est. &c. Idem Cap. 19.
STABAT JUXTA CRUCEM Jesu Mater ejus. Joan. Cap. 19.
CARO MEA VERE EST CIBUS, & Sanguis meus vere est potus Idem Cap. 6.

AL PRIMER PASO TROpieza el discurso, sirviendole de embarazo lo mysterioso. A màs de mil seiscientos, y cinquenta años, que veneraron los Septenses afectos, en aquel prodigioso Simulacro, à MARIA Santissima Nra. Señora, y Patrona, à el pie de la Cruz, dolorosa, y angustiada; aunque como Militara, vestida de gala, por hacer alarde de Patrona. en cuyo divino Simulacro, ha resplandecido de tal modo la Divina Omnipotencia, en prodigios, milagros, y maravillas, que à el que-

rer el desvelo numerarlos agotarà de la Aritmetica los incrementos.

No alcanzan las noticias à indagar el dia, en que Romanos, ni Godos la celebraban, siendo costumbre, antigua, y Religiosa dedicar un dia en cada Iglesia à la Festividad de su Tutelar, y Patrona. De su origen en esta Plaza, no tenemos cosa cierta, aunque màs pretenda el cuydado desentrañar noticias de Procopio, y desechando la apariencia de tradicion, solo la dexarè en immemorial.

Ignoro donde estuvo en tiempo de los VVandalos, que impios destruyeron los Templos Catholicos, hasta q̃ el mayor exemplo de la dicha, y desdicha, q̃ admirò en su Imperio una, y otra Roma, con las Armas del Emperador Justiniano, desterrò à los VVandalos del Africano Imperio, uniendo el Africa à el Laurel Imperial, y à el culto sagrado, su antiguo blason, adquiriendo de nuevo esta Imagen divina su Throno, y Templo en la Ciudad de Ceuta.

Entregò el Traydor Conde Don Julian à Ceuta à los Moros, por donde gimiò España el Mahometano yugo, desapareciose por sì mismo à quel divino Simulacro, què se yo si fuè arrevatado à la Esphera? ò para dàrle nuevos

vos timbres de Gloria à ſu Soberania , ò para eſmaltar con nueva Soberania la Mageſtuoſa Gloria , que repreſenta ; aunque sì he de decir mi ſentir en eſta circunſtancia peculiar , digo , que parece ſe acredita eſta Imagen de vnica entre todas las Imagenes de mi Señora , ò en el aprecio de la divina fineza , ò en el nuevo blaſon de brillante Gracia.

En el miſmo Chriſto hallo el deſempeño, por la pluma de ſu Propheta coronado , habla en ſu nombre David , y hace à el Padre Eterno eſta peticion : *Erue aframea Deus animan meam, & de manu canis Vnicam meam.* Libra Señor à mi Alma de la aſechanza , y de las manos del Perro à mi vnica querida ; y es digno de eſtrañar el modo de pedir; porque el Perro no damnifica con las manos, con los dientes executa los deſtrozos; pues , como pide Chriſto al Padre Eterno, que libre à ſu querida de las manos de los Canes, y no pide , que la libre de los dientes? El divino Doctor San Auguſtin me dà la razon para ſolver : *Sunt homines canino modo latrantes , & oculis cæcis non diferentes.* Ay una eſpecie de hombres, dice San Auguſtin hablando de los Infieles, que ladran contra la Fè , y ciegos à la luz de la verdad no la ſaben dicernir; eſtos no dañan con

Pſalm 21, Verſ, 21

D, Aug, hic,

los

los dientes, ſino es con las manos, porque deſhacen, y deſtruyen lo Sagrado, y ſu culto; de eſta eſpecie ſon los Moros, que en materia de Religion ſon unos Perros: Luego Imagen de mi Señora divina, q̃ à cuydados de la Omnipotencia, ſe librò con tan milagroſo modo de las manos de eſtos perros, bien puedo decir con catholicos afectos, que parece la unica en los divinos cariños.

Poſſeyeron los Moros à Ceuta por algunos ſiglos, haſta que le rayò el ſiglo de oro, el año de mil quatrocientos, y catorce, dia catorce de Agoſto, vïſpera de aquel glorioſo triumpho con que mi Señora fuè elevada à el Impirèo, y coronada por Suprema Emperatriz de todo lo criado, viò Ceuta, con la màs plauſible victoria, coronadas ſus almenas, con las Vanderas de las portugueſas, Quinas, à esfuerzos del invicto Don Juan el Primero, que añadiò eſte blaſon à el laurel Luſitano; comenzando la Luna Africana creciente, apadecer deſmayos de menguante.

Quiſo el Moro otra vèz recuperarla, vino el Infante Don Enrique à ſocorrerla, deſalojado el enemigo del campo, ſaliò con la Cavalleria à recorrerlo, quando movido, con un reverencial, gozoſo, y eſtraño impulſo, ſe fuè acer-

acercando al ſitio del Otero. Tendiò la viſta, y entre glovos de luz maravilloſa,viò à la màs Triumphante Palma, divina Oliva, myſtica Roſa, Cedro elebado, Cyprès myſteriofo, Platàno fecundo, viò en fin cercada de Aſtros à aquella Imagen divina ſobre el Otero llamado de la orca; el que mudando el ſobre nombre por tanta dicha, ſe llamò, y ſe llama de Nueſtra Señora, para que pudieſſe cantar Ceuta por privilegiada, que con divino ſemblante hallò la vida, donde otros la muerte: *Vt vnde mors oriebatur, inde Vita reſurgeret.*

Trasladada la Imagen de mi Señora à eſta Plaza,fuè colocada en la Santa Cathedral Igleſia por mano del Illuſtriſsimo Señor Don Fray Amaro Aureliano,Arzobiſpo Titular de Marruecos, primer Obiſpo de Ceuta deſpues de ſu conquiſta, gloria, y honor de la Religion Seraphica. Salioſe la Imagen por sì miſma entre las ſombras de Proſerpina de la Santa Cathedral Igleſia; y deſvelandoſe eſtos Ciudadanos de los ocios de Morpheo, acudiẽdo la muchedumbre combidada de las luces Celeſtiales, y dulces motetes, q̃ entonaban los Angeles, la hallaron en el ſitio, poſitura, y forma, que oy la atiende la devocion colocada, haciendo frente contra el Mahometano, y en demonſtra-

Eccleſia. Prefat. De Cruce.

tracion de amparar à ſu Pueblo. Todo el diſtrito, y ambito, que deſpues ocupò ſu Sagrado Templo, cercado de unas piedras ſobre otras, con tanta perfeccion colocadas conſtruyendo paredes, y Capilla, que con mudas voces decia ſer la Arquitectura, mani-obra, y planta, efecto de angelica inteligencia.

Quiſieron remover del ſitio à eſte divino Simulacro, pero fuè en vano el intento, porque haciendoſe immoble con ſingular maravilla, fuſtrò el intento de la diligencia humana; haſta que haciendole Voto el Infante, de fabricarle Templo en aquel ſitio, ſe hallanò con facilidad lo milagroſo. Depoſitoſe otra vèz en la Santa Igleſia, diòſe principio à la obra, ſiguiendoſe en la planta, y eſtructura, la que el Cielo dejò delineada, finalizoſe el Templo, dedicòſe la Igleſia, con Titulo de Maria Santiſsima de Africa, celebrando tan mageſtuoſo acto, el miſmo Señor D. Fray Amaro Obiſpo, y deſde entonces la celebraron los Portugueſes, con religioſas demonſtraciones, el dia Sagrado de las Nieves. Aqui empiezan mis dificultades.

Para celebrar à nueſtra divina Reyna, como piadoſiſsima Patrona, no era màs proprio el dia de ſu Patrocinio, que es efecto, de ſu

Pa-

Patronato? Y quando no el dia del dulcissimo nombre de MARIA, que es quando su Regimiento la celebra? Pues aunque el divino nombre de mi Señora es todo vida, y dulzura, tambien se interpreta Mar amargo de penas, demonstrado en aquel Simulacro de Angustias: *Maria Mare amarum.* Y si acaso pretendia el respecto siguiendo el rumbo de lo mysterioso, la conformidad del retrato con el Protòtipo, debìa celebrarse dia de los dolores, pues por què ha de sèr dia de las nieves?

Poliant. Novis, Mar. Verb. Mare

Serà acaso, por que esperando los de este pueblo tanto beneficio de la Divina Misericordia por su divina Aurora Africana, se expresa en la nieve esta soberana lluvia, como el Propheta Zacharias lo demuestra: *Perite à Domino pluviam in tempore serotino, & Dominus faciet nives* O serà por que teniendo Ceuta el corazon en su divina Patrona, como en Thesoro de su mayor aprecio, sabe que el Divino cariño cifra en la nieve sus thesoros: Assi lo demostrò la Magestad, en la pregunta, que le hizo al pacientissimo Job: *Num quid ingressus est thesauros nivis:*

Zacharie Cap, 10,

Job. cap. 38.

O serà por que siendo la nieve en su candor symbolo de la mayor pureza resplandece ẽ ella la de MARIA Santissima? O por que como

mo dixo Erneſto ſon muchos los bienes, que la nieve comunica à la tierra, no ſon menos, los q̃ comunica Maria Santiſsima à las Almas devotas: *Sicut nix in terra multa bona operatur, ita Beata virgo in corde humili multa bona facit.* Por todo es, pero digo con propriedad, que ſino ay acaſos reſpecto de la Divina Sabiduria, y de aquella maravilloſa providencia, de la Mageſtad Summa, que todo lo diſpone, y con ſuavidad lo govierna, parece, q̃ celebrar la Fieſta de mi Señora dia de las nieves los Luſitanos, transladando de Roma los prodigios, era como Profecia, ò Pronoſtico de lo que oy admiramos en el preſente culto

Erneſt. in Marial cap. 17.

Aunque ſupongo tan ſabida la feſtividad de las nieves, me es preciſſo proponerla para quien la ignorare. DeſearonPatricio y ſu Eſpoſa, nobiliſsimos ciudadanos romanos, no teniendo hijos, que les heredaran la abundancia, y copia de ſus muchas riquezas, hacer heredera de ellas à Maria Santiſsima Nueſtra Señora, pedianle con ſuplicas, y lagrymas, les manifeſtaſe ſu voluntad: Divina en que obra queria ſe empleaſen, que mas de ſu agrado, y complacencia fueſſe. A la ſiguiente noche, entregados à el ſueño, les hablò mi Señora de eſte modo: En amaneciendo, ſaldreis à el cam-

po,

po, y en aquel ſitio del Monte Eſquilino, que regiſtrareis de nieve cubierto, quando Roma eſperimenta el calor màs activo, me edificareis un Templo à mi nombre, y culto dedicado. Amaneciò el dia, riyò el alva, rayò la Aurora, acuden ſu Eſpoſa, y Patricio à el ſummo Pontifice Liberio, quentanle la revelació dicha, y la ſuprema Tiara, aſſegurandoles averle mi Señora revelado lo miſmo, en el deſcanſo de un dulciſsimo ſueño, los ſaliò acompañando, llegan al Monte Eſquilino, regiſtran el ſitio nevado por milagro, ponen la obra por obra, y finalizad a la Igleſia, el Summo Paſtor Liberio dedicò el Templo à honor, y culto de nueſtra divina Reyna, y Señora, dandolè el titulo de Santa Maria, y ſiendo tan identico lo prodigioſo, que mucho deduzca lo miſterioſo el diſcurſo.

Alli ſe celebrò un Templo, edificado por la devocion de ſu eſpoſa, y Patricio; aqui por la devocion de los Patricios, y de un Principe Luſitano, alli un Templo, aquien el Cielo con prodigios delinèa, aqui un Templo, cuya eſtructura el Cielo con milagros declara, alli un Templo que Maria Santiſsima manda, aqui un Templo, que Maria Santiſsima ordena, alli un Templo para cuya conſtruccion ſe apa-

rece

rece mi Señora; aqui un Templo, para cuya fabrica se aparece esta Imagen divina; alli quando los devotos estavan dormidos, aqui quando los Ciudadanos estàn al sueño entregados, alli despertaron à la divina dulzura, aqui à la melodìa Angelica, alli un Templo dedicado por el Summo Pontifice Liberio, aqui un Templo dedicado por el Obispo Aureliano, alli un Templo en que con repetidos milagros manifiesta mi Señora la voluntad en sèr servida, aqui un Templo, en que con repetidos prodigios demuestra su complacencia en sèr reverenciada.

Alli un Templo adornado con el dulcissimo nombre de MARIA, aqui un Templo enriquecido con el soverano nombre de mi Señora, alli un Templo en que asegura su proteccion à Roma, que en siete Montes fixa la gloria de sus Murallas,

Ovidio.

Sed quæ de septem totum circunspicit orbem.
Montibus Imperij Roma, Deumque locus.

aqui un Templo, en el que asegura su proteccion à Ceuta, que de siete montes cobra el blason de soberanias, conque corona sus almenas: *Septa à septem Montibus dicta.*

Div. Isidor: Ethimolog:

Pero

Pero lo que es mas proprio de uueſtro aſumpto, propondre para mi intento. Dura aquel Templo por algunos ſiglos, disfrutando en diſtintos tiempos algunos adornos, y reparos, que los Summos Pontifices le contribuyeron, haſta que fuè quaſi todo reedificado, ampliado, y hermoſeado por el Summo Pontifice Sixto tercero. Dura el Templo de mi Señora en eſta Plaza por mas de tres ſiglos ſegun la quenta, admitiò en diſtintos tiempos reparos, y adornos de los Illuſtriſsimos Prelados, que devotos, y obſequioſos à mi Señora tenìan ſu corazon en eſta Capilla; haſta el Illuſtriſsimo Sr. Don Andrès Mayoral, en què eſta obra ſe empezò, ſiendo timbre del mejor Eſtrada dar le mas noble eſtrada à la mejor Aurora.

Don Manuel de Eſtrada Theſorerode la Cofradia de Nra Sra: comenzò eſta obra y la dexò en lo material adelantada.

Conſagrò el Pontifice Sixto aquel mageſtuoſo Templo ampliado, renovado, y hermoſeado, en tiempo ſuio, à expenſas de ſu ſolicitud, y celo, y nueſtro Illuſtriſsimo Prelado el Sr. D. Martin de Barcia gloria, y honor de la Mitra de Ceuta, no à contentado à ſu amoroſo celo, conque le deba eſte Pueblo dichoſo la ampliacion, reedificacion, adorno, y hermoſura de eſta Igleſia, peregrina concha de tan divina perla, retrato de la Bienaventuranza, abreviada mapa de el Empireo, peregrino blaſon del

mas

mas luciente eſmero, teniendo por Corona à la Trinidad Beatiſsima; por divina Ambroſia al Sacramento de aquella candida Oblea, por divino embeleſo, y echizo à MARIA mi Sra. en aquel divino Simulacro, por ſirvientes, y miniſtros, tanta multitud de eſpiritus Angelicos, por pobladores del Cielo tanto numero de Santos, que aſsi la eſcultura, como la deſtreza del pincel, tan viva les diò la repreſentacion que ſin cargar al cuydado de atareada fatiga, elevan la mente à la Celeſte Eſphera.

Llamòſe aquel Templo, para diſtinguirlo de los demas Santa MARIA la mayor, por q̃ no ſe olvidaſe la gloria de milagroſo, con que en ſu primera ereccion fuè privilegiado, y es cierto que por eſte motivo, no ſe le puede negar el diſtintivo à eſte Templo. Aquel, fuè dedicado, y conſagrado, como una de las ſiete principales Baſilicas de Roma, entre las que numeraba la antiguedad, erigidas, y la novedad reedificadas, y eſte aſido dedicado, y conſagrado, como una de las principales Baſilicas de Africa, comprehendiendo las glorias de lo antiguo, y reedificacion de lo moderno.

Celebrosè aquella Conſagracion de la Igleſia de Santa MARIA, con el concurſo, y grandeza de toda Roma, y en la preſente Conſa-

gra-

gracion nó echa menos el cuydado, el traslado y copia de aquel concurso. Asiste en su retrato llenando de Magestad aquel Pontificio Solio, Nro. Santissimo Padre Benedicto XIV., aqui el amor, y gratitud de Nro. Illmo. Prelado, nos ha puesto presente como si asistiera vivo, pero que asista solo en su Imagen, y retrato no careze de misterio. Es el sueño una Imagen ò sombra de la vida humana, segun la inteligencia de elevadas plumas, pero por que no se que de solo en visos la prueba, sacarè el abono de la Escriptura.

En el Libro tercero de los Reyes, capitulo tercero, se hallava Salomon como fervoroso, de Gabaon en el Sacrificio, atendiendo al segundo verso, se expresa que sacrificaba, pero atendiendo al verso tercero, solo el Pueblo era el que ofreciò, reparo fuè que hizo un delicado ingenio, entre los grandes maximo por minimo, y es dificultad digna de atencion, por que si solo el Pueblo Sacrificaba, como era Salomó el que ofrecìa? Pero el mismo que puso el reparo lo solviò de este modo: asistìa Salomon al Sacrificio en un sueño misterioso, y como un hombre dormido es como ũ hombre pintado, quando Salomon en su Imagen asistìa, era Salomon el que Sacrificava.

3 Regum

Villalba; de l Orden de Minimos Sermon de Accion de Gracias à Nra, Sra; de la Victoria por la Exaltació al Trono de Nro Catholico Monarcha Don Luis Primero; Impresso en Malaga.

Reve-

Revelosè la conſtruccion, y dignidad de aquel Templo de Roma Mariano, al Summo Pontifice Liberio, eſtando dormido, y por conſiguiente como en ſu Imagen pintado, pues aſiſta Nueſtro Santiſsimo Padre à eſte culto en ſu Imagen ò retrato, que en el abona la diſtinciò milagroſa, y conſagracion de aquella Baſilica de Roma, y enſalza las glorias de la ereccion, y Conſagracion de la de Ceuta. Era tambien muy devido por el mas ſagrado reſpecto la preſencia de los Eminentiſsimos Cardenales, è Illmos. Prelados, que en ſus proprias Imagenes ò retratos, ſe hallan por eſte Templo repartidos, por què à la Suprema Cabeza deven vnirſe los que en el acto de Liberio, y Sixto no pudieron ſepararſe:

Pone preſente llenando el Solio de luzes, el el amor de Nro. Illmo. Prelado a Nros. Catholicos Reyes, y Señores D. Fernando el Sexto, y Doña Maria Barbara, gloria, y delicia de la Monarchia Eſpañola, luzèn en ſus Retratos, aunque en nueſtras almas vivos, que ſabe el amor vitalizar en ſu Eſphera, lo que en aquel Doſel ſe repreſenta en pintura; ſegun Alexancro Luſon lo propuſo en un Emblema ingenioſo: *In Imagine Vivit.* Y puedo decir, que nueſtra fortuna, con eſte Real aſpecto ſe liſongeà,

Alexandro Luſon cit. à Piſcinelo Lib. 19 cap. 13. n. 60

voy

voy à cada retrato de por si, aunque los objetos no los debo separar: *Quod Deus Conjunxit Homo non separet.*

Ya saben todos, despues de los favores, que à Nro. Catholico Monarcha D. Phelipe Quinto, (que esta en Gloria) deviò Ceuta, los que al principio de su Fundació le deviò la obra de esta nueba Iglesia, aquien pueda llamar sin jactancia, por muchas circunstancias octava maravilla. Muriò Nro. Catholico Monarcha D. Phelipe Quinto, trasladosè à mejor Solio, pero puede dudar Ceuta si à muerto, por que al verse tan favorecida del Sucesor à la Corona en la vida del Hijo, que empuña el Cetro, dice que vive el Padre como amoroso, por que la similitud en el favorecer, renueba los alientos del Reynar: *mortuus est Pater eius, & quasi non est mortuus, similen enim reliquit sibi post se.* Eccles. Cap 30, vers. 4 Tan imitador de su Padre à sido Nro. Fernando para su querida Ceuta, como lo publica en la presente circunstancia, la liberalidad conque à concedido los dispendios, que esta Ciudad à necesitado, para costear en las presentes fiestas la que por primera le tocaba, pero reflectar sobre esto en Ceuta, era dàr en la ensenada.

Es el Hijo del Padre vivo retrato, deve Ceuta tanto al Padre como al Hijo; pues decore

este culto Nro. Catholico Fernando en su Retrato; que por Retrato està diciendo, que lo ès de su Padre para nuestros favores, y como Rey, y Señor, publicando sus piedades, siendo este mismo culto quien las aclama por el esmero de su liberalidad Regia.

Apreciamos en su retrato, la asistencia de Nuestra Catholica Reyna, y Señora Doña Maria Barbara, honor, y gloria de una, y otra Monarchia, en quien brillan por mejores perfecciones un cumulo sagrado de virtudes, y era muy conducente al presente culto el honor de esta asistencia en el retrato. Ganaròn à Ceuta las armas Lusitanas, fueron sus Pobladores de tanta Nobleza, que estrenaròn sus primeras cunas, con la Real Sangre de las Portuguesas venas. Costeàron el primer Templo de esta Señora, delineandolò el Cielo con tanta maravilla, y siendo el primer agente para la obra, el Infante D. Enrique de Lusitania; mantuvosè muchos años el Culto de mi Señora acosta de la Corona Portuguesa, en el que esplayaròn su devocion las Señoras Infantas de Portugal; desempeño de todas pudo sèr, en aquellos siglos, la Emperatriz Doña Leonor, que antes de partir à gozar los frutos de su matrimonio con el Empera-

perador Federico; saliò de Lisboa, y vino à Ceuta, en la Armada, que la llevaba à Sicilia acó- sagrar à las Aras de mi Señora de Africa vna plausible Novena.

Vniòse la Corona de Portugal à Castilla añadiendo à sus soberanias nuevas grandezas, separòse despues en el dominio regio, pero no de amor en el estrecho vinculo; el q̃ se manifiesta oy màs intenso con el nexo, del presente, nupcial talamo, de toda estaGloria de la Catholica Corona, del blason de Ceuta, de estaIglesia, y del Real explẽdor dela conquista, quedò en Castilla la memoria en vna Imagen, ò pintura, esta es las cinco quinas, q̃ como proprias armas tremola Ceuta en sus V anderas; las q̃ el dia de oy con nuevo alegato pueden ocupar en centro del escudo, de Leon, y de Castilla con el que el Catholico Reyno blasona; pues si el centro es corazon, vive nuestra Reyna, y Señora, en el corazon de nuestro Catholico Rey; vive en el corazon de todos sus Vassallos, y con sus virtudes nos enamora à todos, pues manifiestese en su Retrato, ò pintura en este culto nuestra Catholica Reyna; publicando con eloquente silencio; lo que viò Ceuta, el primer Templo de Africa, y el culto de esta divinaAurora, à sus ante passados, co

nando estos piadosos esmeros, con lo que le debemos en los presentes cultos.

Y si aquella reedificacion, ampliacion, consagracion, y ornato de romano Templo, se celebrò por algunos dias con màs plausibles fiestas, oraciones Panegiricas, dulces motetes, y armonicas consonancias, coronadas del concurso del màs noble Senado; estas circunstancias se celebran en Ceuta con tanto decoro, que V.S. Illma. en esse Sitial de carmesì, añade accidentales Glorias à su esplendor; V. Excelencia en essa obstentacion de decoroso Sitial, tan elevados timbres, como publican sus personales, y heredados blasones. La classe de la sagrada Minerva consagra sus Glorias rectoricas guirnaldas, los canoros Cisnes, y orpheas melodias llenan de dulzuras sus sagradas estancias, lo Religioso, militar, y politico, que autoriza el sacro Coripheo, aunque tan inferior en el numero al del Romano Pueblo, lo engrandecen de tal modo, sus prendas ilustres, y realces tan vniformes, que à su ciencia, nobleza, discrecion, y virtudes le puedo acomodar, lo que un Poeta cantò.

Pued. in cer fol. 357.

Ecce Sacerdotum magne clarissimus Ædis.
Pallia, quos decorant pulla senatus adest.
Cujus in eximijs collucent Patribus, vna

Nobi-

Nobilitas, pietas, zelus, & Alma fides

Choro ſagrado, en claridad excelente
Senado illuſtre, en expreſion de amante,
Caterva de bellona, que triumphante
Autorizas obſequio reverente;
De aquel Templo de Roma el fiel agente
Es de tu devocion brillo flamante,
Camina tu eſplendor tan adelante,
Que ROMA es à tu AMOR muy competente.
La piedad, la nobleza, amor, y zelo
Se enlazan en vnion tan prodigioſa,
BENEDICTO, à eſte Templo la autoriza,
REGIAS CORONAS, lo acreditan Cielo
Eſtampa es de Sion maravilloſa
Por quien puede cantar CEUTA, ò ELISSA

in die illa cantibitur, canticum iſturd in interra Juda. Vrbs fortitudinis noſtræ Siòn, ſalvator ponetur in ea murus & ante murale. En aquel dia de las mayores complacencias, feliz, y dichoſo, dice Iſaias, ſe cantarà eſte cantico, en la tierra de Judà: Ciudad de nueſtra fortaleza Siòn el Salvador, ſerà pueſto en ti, por muro, y ante mural. Foreyro, Batablo, y otros, leen de otro modo con la verſion del Hebreo: *Vrbs fortitudinis nobis eſt, ſatus ponet Muros, & propugnaculum.* El Aravigo lee de eſte modo: *Vrbs, cujus roborata eſt ſalus, poſuerant Murum, & filium muri:*

Iſaiæ cap. 26 verſ. 1.

Apud Alap hic.

Apud. Eud.

con que segun estas versiones, bien puedo leer de esta suerte: Ciudad de nuestra forteleza Sion el Salvador pondrà en ti un Muro, ò muchos Muros, vn ante Mural, ò Propugnaculo, desentrañemos el texto, para deducir lo misterioso.

Este cantico, dice el Propheta, que resonarà con alegria en la tierra de Judà: Yà sabe el versado en la escriptura, que por cifra mysteriosa del Patriarcha Judà puso el divino oraculo un Leon, señoreandolo reclinado en su proprio accubito, como en proprio lecho, ò tierra de su nacimiento: *Catulus Leonis Judà, requiescens accubuisti vt Leo.* En los emblemas con que se pinta el Mundo dividido en quatro miembros, para pintar al Africa la dibuxan unos, en un Leon recostado, como en tierra de su nacimiento; otros en una hermosa Dama con un Leon cachorrillo recostado en su regazo. Por esso dice el Docto Mora que es el Leon la divisa de Africa, por q̃ en ella nace, y en ella secria; luego si este cantico de alegria, en la tierra de Judà se canta, y Judà se significa en el Leon cachorrillo, misteriosamente dibuxa eltexto, el cantico de alegria q̃ ha de resonar en Africa.

Genes; cap; 49; vers; 9;

Mora Enigma numeric Predicable Panegirico de la toma de Granada N; 4 fol 43 2;

Pero veamos el complemento, ò motivo de este alegria, y cantico: Ciudad de nuestra

for-

fortaleza Siòn, el Salvador pondrà en ti, un Muro, y ante mural. Era la Ciudad de Siòn la fortaleza, ò Presidio de David: *In Artem Siòn.* Y quien puede negar, que era copia de nuestra Ceuta Ciudad de fortaleza, Real Presidio ante mural de nuestra España: Luego en sentido acomodaticio de texto se ha de cumplir en Ceuta la Gloria de este cantico. En este texto por la fortaleza de Siòn entienden unos la Iglesia Triumphante, otros la Militante, y uno, y otro puede entenderse; porque la Iglesia nuestra Madre en el rezo de la dedicacion de los Templos dice, que el Salvador del Mundo de las dos Iglesias uniò los angulos: *Domus superne, & infimæ, vtrumque juxit Angulum.* Y aunque me bastaba esta prerrogativa, para acomodar el texto à esta Iglesia nueva dedicada, y Consagrada, por llamarle la misma Iglesia en el rezo con que la aclama de Siòn Soberana emula: *Illi canentes jũgimur Almæ Siònis æmula.* Pero me sacarà ayroso del empeño mi dulcissimo Padre San Bernardo. En el Sermon tercero, de dicacion de Iglesia dice de esta forma: *Domus hæc fratres æterni Regis est oppidum obsessum ab inimicis: quot igitur, in ipsius Arma jurati sumus, & ejus militiæ dedimus nomina, triplici nobis opus esse noverimus apparatu ad custodiam castri hujus; mu-*

2 Regum ca. 4; Alapide;

Ecclesia in himn; offic; dedict;

Ecclesia ibidem;

D; Bernard; Senens; de dicat; Edesie

nitio-

nitione, videlicet, Armis, & alimentis: Quæ est enim munitio? Vrbs fortitudinis nostræ Salvator ponetur in ea Murus, & antemurale. Este Templo, hermanos mios, dice la dulzura de mi Bernardo, es del eterno Rey el lugar proprio combatido de los enemigos; los que sentamos plaza en sus Vanderas, y nos alistamos en su Milicia debemos estàr Armados con tres cosas; municiones, alimentos, y Armas, qual sea la municion el texto lo incluye en sì: Ciudad de nuestra fortaleza Siòn el Salvador serà puesto en tì por Muro, y ante mural; y aunque caminarè por diverso rumbo en quanto à la aplicacion de lo misterioso, saca por consequencia el discurso de la Doctrina de mi Padre San Bernardo: Luego en el texto se entiende un Templo Sagrado, que à la Magestad de Dios se dedica, y à su Divino culto se consagra.

Es Siòn retrato de nuestra Ceuta, por que fuè del Rey David la fortaleza, y Real Plaza; su mayor fortaleza consistià en el Templo, ò Tabernaculo en esta Ciudad, y Monte construydo oyganselo decir à Alapide sobre el segundo de los Reyes: *Cecus, & claudus non intrabunt in Templum: in arcem Siòn, multo minus in Tabernaculum, vel Templum, in Monte Siòn edificatum.*

Alapid; 2. Reg, cap; 5;

Pues dichosa Ceuta bien puedes blasonar ufa-

ufana, pues ſe canta de tì aquel cantico de alegria: Ciudad de nueſtra fortaleza, propugnaculo de la Fè contra la Mahometana chuſma, leal defenſa de la Corona Eſpañola, el divino sèr puſſo yà en ti un Muro, y ante mural, por eſte precioſo, y magnifico Templo nuevamente Conſagrado al Divino culto; ſi en ſus memorias, y Reliquìas, como el de Siòn antiguo, renobado, cónſagrado, ampliado, adornado, conſtruydo de nuevo.

Pero vamos adelantando la acommodacion del texto: *Salvator ponetur in ea Murun & antemurale, ſalus, ponet.* Pregunto: eſte Templo es antiguo, ò nuevo? Digo, que es uno, y es otro: toca el Doctiſsimo Alapide eſtas clauſulas, y dice de eſta forma: *Vox Salvator referri poteſt, vel ad preſedentia, vel ad ſequentia*: La voz denotante à eſte Divino Arquitecto, ò Artifice, ſe puede referir, ò à la obra precedente, ò à la que ſe ſiguiò. Precediò la Igleſia, ò el Templo antiguo, derribòſe lo màs dèl, reedificosè de nuevo; en el uno, ſe eſtrechò la fabrica, nivelandolo por las medidas, que el Cielo demoſtraba: *Ad precedentia*; en el otro ſe ampliò, dilatò, y adornò, ſiguiendoſe de aqui tanta hermoſura en la fabrica, como oy ſe regiſtra, y admira; *ad ſequencia*; y ſiendo eſte nueſtro de-

Alap; hic.

ſempeño, parece que el texto nos diò el dibuxo.

Apud; Ala pidem: hic;

Donde lee nueſtra Vulgata: *Murus, & ante murale*, lee Symacho: *Firmamẽtum*, hermoſo firmamento, ò Cielo: *Vocavitque Deus firmamamentum Cælum*, y es cierto, que eſte Templo Sagrado puede contemplarſe oy hermoſo Cielo; pues en la menſura de veinte y ocho varas de longitud, y veinte, y vna de latitud, abrèvia con viſtoſidad la màs primoroſa mapa de la celeſte eſphera.

Geneſis cap. 1; verſ; 8;

Si ſe atiende à la eſtructura, y fabrica de ſu orden, y arquitectura, ſon deſempeño del mejor agrado ſus poſtes, pilaſtrones, medias columnas, con ſus coronaciones matizadas, chapiteles chorinthios, cornisas del orden proprio, baxas anticurbas, eſtrias, cañones, bobedas, pedeſtrales, entre columnios, lunetos, ſobrepueſtos de tantos coloridos, que verifican muy proprios, lo que cantò Ovidio de otro primoroſo eſmero

Tot fuerunt illic, quot habet natura colores,
Pictaque diſsimili Flore nitebat humus.

Ovid; Faſtor lib; 4;

Si atiendo à eſſe hermoſo Retablo Camarin, y Throno hermoſa Vrna donde por el Viril luce el mejor Sol todo brillante en oro, con tanto eſmero, que parece le roba al brillanre Pla-

neta

neta los hermoſos lucimientos de ſu madeja dorada; tan acomodado lo atiendo para la Mageſtad deMadre, è Hijo, que retratandolès el Throno del Impirèo puede cantarles oy, el rumboſo raſgo de la devocion Septenſe de eſtos verſos el glorioſo timbre:

Aurea majeſtas convenit ipſa Deo Obid.Faſt.1

Imago ſolis chriſtalo incluſa fulgebat,

y finalmente cerrar el paſmo de ſus admiraciones, regozijados en la alegria de ſu gozar, diciendo con el Propheta Ezequiel, en verdad en verdad, que vemos en ſimilitud toda la Gloria de Dios: *hæc viſio ſimilitudinis Gloriæ Domini.*

Proſigamos nueſtro texto. *Vrbs fortitudinis noſtræ Sion ſalus ponet inte Muros poſuerunt Murum, & filium Muri.* Y aquien ſe conſagra, y dedica eſte Templo? Si yo no me engaño, todo lo ha de decir el miſmo texto, que mi Señora como miſtica Ciudad, y peregrina Siòn ſe contempla anguſtiada al piè de la Cruz, el Propheta Gerèmias, lo demoſtrò: *Quo modo ſedet ſola Civitas plena Populo? & egreſus eſt à filia Siòn omnis decor eius*: pero tambien la pinta como muro en ſu anguſtia, y tormento delineàndo como ante mural à ſu DivinoHijo defunto en ſus brazos: *Murus paritèr dipſi-* Gerem.cap1 Gerem.Thr3

pa-

patus est; y aunque baſtaba eſte alegato, diſcurro proponer otro.

Entra la Santiſsima Trinidad en Conſiſtorio ſobre aquel Divino prodigio, dize de eſte modo: *quid faciemus ſorori noſtræ in die quando aloquænda est?* Que hemos de hazer con la niña de los Divinos ojos en el dia de ſus lucimientos? y reſuelve: *ſi Murus eſt edificemus ſuper eum propugnacula argenta; ſi oſtium eſt compingamus illud tabulis Cedrinis.* Si es muro como lo es, en ſu ſoberanià, coronemòſlo con almenas de plata; ſi es puerta, como lo es miſterioſa, adornemos ſus atributos con incoruptibles tablas de Cèdro.

Canticor. cap; 8; v; 9

Oye mi Señora eſte Divino coloquio, y reſponde al intento: *ego murus.* Yo ſoì muro; en fraſe de muro explica ſu ſoberano Patronato, por que como dice el elegante Cornelio, es propriedad del muro protexer, defender, y amparar; por eſſo al mencionarſe mi Señora muro propone como torres defenſivas ſus ſagrados pechos: *& Vbera mea ſicut turris*, por que como en el amor maternal del pecho, eſtà ſignificado el deſempeño de un Patronato, fixàn las torres de eſte muro, el mas divino Patrocinio, y amoroſo amparo.

Ibiden verſ. 11.

Pero pregunto: quando fuè mi Señora mu-

muro? todos me reſponderàn, que entodos ſus divinos miſterios; por que fuè muro ſiempre firmiſimo de la Gracia, donde no tuvieró entrada, ni la imperfeccion ni la culpa. Confieſolo aſsi de Fè, pero con ſingular expreſion luciò myſtico muro al pie de la Cruz, en donde tanto abanze general, de inumerables anguſtias, y penas, ni conſiguieron rendirla, ni pudieron poſtrarla.

Conſidera Alapide à MARIA como muro, y dice deſte modo: *ego murus; habuit ipſa pectus virile, & forte inſtar muri.* Pintarſe como muro eſte divino encanto, demueſtra que tubo un pecho varonil, y valeroſo, cuya ſingular fortaleza, à la del muro ſe compara. Ya ſaben todos la hiſtoria de Dido; llamavaſè eſta Reyna, por proprio nombre ELISSA, y eſte miſmo nombre tuvo la Ciudad de Ceuta: *Dido Cartaginis conditrix, vero nomines Elisa dicta antea eſt.* Que Ceuta ſe llamaſe ELISA, lo dicen los dos Almeydas, las Empreſas Luſitanas, y otras hiſtoricas plumas.

Alap; bic;

Alap. in Ezequiel· cap; 27; ver 12; fol; 1111.

Quitaròn la vida los Phenizes con crueldad, traydora à el amado eſpoſo de Eliſa, llenoſe eſta Reyna de penas, y anguſtias, vertiendo el corazon por los ojos en lagrimas, pero entre ſus anguſtias firme, conſtante, y valero-

lerosa, huyò de los Phenizios, vino al Africa, fundò à la gran Cartago, y en ella estableciò su Throno, entonces le dieron los Phenicios el nombre de Dido: *post interitum à Pœnis Dido apellata fuit.* Y que quiere decir Dido? *Virilis, seu virago*; la varonil, la del pecho fuerte; y si assi se pinta mi Señora al pie de la Cruz afligida, y angustiada por la muerte de su querido Hijo, y Divino esposo, dexènme que le llame la divina Dido: *Habuit enim pectus virile, instar muri*, y si Dido tomò el titulo de Africana, por que fundò à Africa, y estableciò su Throno en ella; que titulo se le havìa de dàr à esta Elisa afligida, Dido fuerte, y valerosa, q̃ titulo se le havia de dàr, sino el de Africa, ala que estableciò su Throno en Ceuta, y le deve su sèr la que fuè ELISSA?

Idem Ibidem

Siendo el muro MARIA al pie de la Cruz, quien havia de ser el ante mural? precisso es q̃ fuese su Hijo, muerto en sus divinos brazos; ya Geremias nos lo dexa dicho, juntamente con la version del Aravigo: *Vrbs cuius roborata est salus, posuerunt murum & filium muri*, assi, por que con los Sacratissimos meritos de su Passion, y Muerte, fuè ante mural de la Iglesia, fundada, reedificada, hermoseada, y consagrada, con el Divino Olèo de su Sangre precio-

Alap. in Isaiam cap. 22 fol. 241

ciosa; como que fuè ante mural de MARIA, templo vivo de Dios, y tabernaculo de la Magestad, consagrado por el mismo Divino Verbo.

Vuelbo otra vèz el texto al Templo, para adequar todo el asumpto: en esta fortaleza, dice mi Padre S. Bernardo, se han de prevenir municiones, armas, y alimentos: *Munitionibus, Armis, & Alimentis*; por las municiones, bien podemos entender, asi las oraciones de los fieles, la bendicion de U. S. Illma., como las Indulgencias, que del thesoro de nuestra Madre la Iglesia tiene concedidas su Pastoral amor, y desvelo para sus obejas, è hijos, que visitaren este Templo, y asistieren à los Sermones del culto. *Munitionibus*.

Por las Armas la soberana Doctrina de la Predicacion Evangelica, que no en vano; la comparò S. Pablo à una espada penetrante de dos filos: *Vivus est sermo Dei, & eficax, & penetrabilior omni glatio ancipiti.* Por los Alimentos, entenderemos los Sacramentos, y entre todos, aquel Divino Sacramento Augusto, pues en verdadera comida, y vevida se nos franquea en el combite de aquella mesa amorosa: *Caro mea vere est Cibus, & Sanguis meus vere est potus.*

Esta Divina asistencia de infinito honor,

y Gloria, era en este culto muy devida. Lo primero, por el Templo, y sus circunstancias por que si en el Augusto Sacramenro, de los siete accidentes Euchariſticos, formò Templo y casa la Divina Saviduria, dandole por timbre el sobre escrito de Septense: *Sapientia edificavit sivi Domun, excidit columnas ſeptem, miſcuit vinum, & poſuit menſam,* Siendo este Templo Septense en su sobre escrito, simbolizaba tan divino lauro. Lo segundo; por que si este Templo se venera oy consagrado, por la mas eminente consagracion se pone Christo Nuestro bien en el admirable Sacramento del Altar de donde se deriva en toda la Iglesia, darle el nombre de consagracion, a otro qualquier acto particular.

Lo tercero pedìa de justicia esta asistencia tan de gracia, el soverano, y divino objeto, q̃ como titular de esta Iglesia es venerado, no solo por que todo honor, y obsequio es de un hijo à su Madre devido, sino es tambien, por que si en aquel divino simulacro al pie de la Cruz angustiado, y dolorido, se registra por accidentes de amor, un autentico memorial de la Sagrada Pasion, lo mismo se nos representa en la hoguera de la Divina Eucharistia: *Recolitur memoria Paſsionis eius.*

Si-

Sigamos con el Propheta el texto : *aperite Portas , & ingredietur gens iusta , & custodiens veritatem.* Abranse estas puertas , y entrarà la gente justa , y la que de la verdadera Ley de Dios tiene custodia. Estas clausulas, las entienden unos , de la entrada de los Bienaventurados en la Gloria ; otros , de la entrada de los Fieles en la Iglsia ; pero yo Señor , para el presente asumpto las entiendo de este modo: dias à , que se cerraron las puertas de este Templo; à causa del esquisito adorno , que oy registramos en el para el presente culto ; gèmià este Pueblo exalando el corazon en amorosos desseos , por que carecià de la vista de sus amantes cariños ; con filiales ansias decià quando se abrirà estas puertas ? llegò à ellas U.S. Illma. y siguiendo la pauta de las Ceremonias que en la Consagracion usa la Iglesia hiriendo tres vezes la Puerta con el Baculo Pastoral , que significa la potestad de Nro. Redemptor ; y denotando los tres derechos , que à su Iglesia tiene Jesu-Christo , de Creacion , Redempcion , y promision , dixo U. S. Illma. assi: *Atollite Portas.* abransè estas Puertas. Yà abrieron Señor; ya se viò nuestro desseo cumplido , ya se ve nuestro gozo colmado. Entrò U. S. Illma. acompañado de su Cavildo , y Clerecia con las Comuni-

Isaias. ibid.

da-

dades Religiosas, acuya sagrada caterva fuera injusticia clara, negarle el titulo de justa; no solo, por el ministerio en que se exercitan, si no es por las virtudes en que se esmeran. *aperite Portas, & ingredietur gens iusta.* Entrò U. S. Illma., y con el vna amorosa llama; pues hizo el mayor favor à Ceuta, que pudiera recivir de un amoroso Pastor, lo que de otro ninguno ha recivido en la duracion de tantos tiem pos, dexandole un Templo Consagrado, que lo miren muy de lexos, y con infernales odios los principes de los obscuros abismos, y tenga mas promptos los favorables divinos despachos.

Abiertas las Puertas entren yà todos los fieles, que à todos se franquèan tantas luzes; pero han de entrar manibacios? no señor, que han de entrar ocupados; por q̃ no haviendo persona en esta Plaza que no tenga parte en es ta dichosa obra, yà en el ochavo de la demanda, yà en el de la rifa, yà en el cepo, yà en la diligencia, anelo ò trabajo; razon serà q̃ entre todos repartamos los lucimientos: *Vrbs fortitudinis nostræ: salus ponet muros & propugnaculum.* Estos muros, en el rezo de la dedicacion, dice la Iglesia, que estàn guarnecidos, de piedras preciosas: *Lapides prætiosi omnes muri tui ex Lapi-*

pide precioſo omnis circuitus muri eius. Pues eſtas piedras precioſas, llenando las circunſtancias, cifrando en ſu explendor, y hermoſura, la devocion mas acreditada, han de ſer con las que han de entrar; pero antes que tratemos de los que entraron, hemos de proponer los que eſtavàn dentro.

Ecclef; in Officio Dedicat;

La primera Piedra precioſa pertenece à Nueſtro Smo. Padre Benedicto XIV. que oy en ſu retrato authoriza nueſtros cultos, delineando en eſte Templo ſagrado todas las glorias de la fundacion del primero, por el ſueño miſterioſo de ſu anteceſſor Liberio; pertenece à Nueſtro Santiſsimo Padre la precioſa Piedra del AMETISTO. de eſta Piedra dize Caſtillo, q̃ en Hebreo ſe llama *Achlamah* eſte vocablo ſignifica un dulze ſueño; oyganlò dezir à Caſtillo: *Amethyſtus qui Hebraice dicitur Achlamah, teſte oleaſtro achalam, quod eſt ſomniare ortum hare videtur*: luego denotando eſtaPiedra precioſa la excelencia de aquel miſterioſo ſueño, deſempeña en aquel retrato el intento glorioſo de nueſtro aſumpto; de eſta precioſa piedra, q̃ en eſplendor, y colores, imita à las Eſpheras Celeſtes, dice S. Iſidoro, que entre todas las piedras Purpurèas tiene el Principado: *inter Purpurèas gemmas Principatus Amethiſtus indicus tenet*:

Caſtillo de veſtibus; & ornatus Aronis;illat. 182.fo.306 & 307.

D. Iſid.Ethymolog. cap. 9. lib. 15.

en

en lo que se demuestra la suprema dignidad Pontificia sobre todas las Purpuras de la Catholica Iglesia.

Consagre su Beatitud esta preciosa Piedra à las Aras de nuestra divina Patrona MARIA Sma, de Africa; mediante su Divino Hijo en el admirable Sacramento; que de quien sino es del Pastor Divino podia valerse su Vicario; esta piedra preciosa arroja de sì unas llamas en figura, y forma de resplandecientes Rosas: *& quasi Rosæ nitore quasdam flamulas fundens*: y simbolizàndose en las llamas, Eucharisticas finezas, y en las rosas la que es Rosa mistica entre las espinas de sus angustias, y penas, serà agradable el presente à aquella divina Aurora, à esta Piedra preciosa la llama Anastasio Nizeno Africana, por q̃ en Africa se crìa: *Amethistus quidem est in profundo flammæ similis, in venitur autem in montibus libiæ in litore maris*: para que à la que en su esplendor, interior ardor, de su amante querer simbolizaba à MARIA, no le faltase el titulo de Africa.

Idem. ividẽ.

Anastasius Nisenus q. 38,

La Segunda Piedra preciosa, que sirve de adorno à el esplendor de este culto en el reedificado Templo, es el CARBUNCLO; pertenecèle por su Purpura, y magestuoso adorno à Nuestro Catholico Rey D. Fernando Sexto, y

à Nra. Reyna, y Señora en sus Retratos, por q̃ es retrato de la Mageſtad Real el Carbunclo, y para denotar un Rey amoroso digno esmalte de su pecho: *Carbunclus Regiæ aut Imperialis majeſtatis dignus extitit*: denota el Carbunclo un regio Matrimonio pues dice Plinio, que se divide en varon, y en hembra, aquien el esplendor, y el fuego enlaza: *licet idem teſte Plinio in marem & feminam diſtinguitur*: por esso pongo en una misma piedra preciosa à Nros. Catholicos Rey, y Reyna, por el amoroso vinculo q̃ los enlaza siendo dos en carne vna; y si de esta Piedra preciosa dize Rucèo, que luze con las virtudes peregrinas de todas las demas piedras preciosas; quien ponderarà las virtudes que adornan à Nros. amados Señores Rey y Reyna: *Omnibus virtutibus quibus alliæ gemmæ preditæ ſunt fulget Carbunculus*. Presentaràn esta Piedra preciosa al culto de esta divina Princesa mediante el purpurèo Carbunclo de Nro. Sto. Rey Sr. S. Fernando, aquien se le adado lugar ẽ este Templo.

Caſtillo vb ſupra illar. 143 fol. 247

Del Carbunclo dixo el Toſtado que lo ceñià una vena lactèa: *Vena lactea cinctus*: y la Sangre Regia de Nueſtros Reyes Catholicos por venas lactèas, se deriva de un San Fernando; serà agradable la oferta à esta divina Patrona, por que si por serlo de esta Plaza blaso-

Caſtillo vbi ſupra.

na de Septense siendo de siete angustias su glorioso timbre, dize S. Isidoro que el Carbunclo tiene siete Estrellas de oro en su corazon ò centro, que como las estrellas hyadas son beneficas à la naturaleza: *Aureas gutas contenet velut stantes hyadum Stellarum, & numero, & serie diseminatas*: y por que no falte el blason de Africana à esta preciosa Piedra, tiene su oriente en Cartagò de Africa: *Carbunculus est forma quidẽ admodum paniceus, nascitur autem Carthagine vrbe Lybiæ, quæ dicitur Aphrica.*

Apud Castillo ivid. fol. 247.

Anastas. Nisen. q. 38.

Siguese la preciosa Piedra del TOPACIO; esta preciosa Piedra le toca sin controversia al esplendor de V.S. Illma., imita en sus ardores al Carbunclo, para demostrar su amoroso incendio: *per Topacium qui Rubèi est coloris neque Carbunculo absimilis*: es esta Piedra lacrimosa, y quien no viò de amor, y devoció, à V.S.Illma. llorar, en el Sagrado acto de Consagrar este Templo, cada vez que sus labios pronunciabã el Dulcissimo nombre de Nuestra Patrona? quien no viò por essas mexillas el incendio de amor corriendo en perlas, con tanto volcàn q̃ emprendiendo en los demas su fuego, atodos nos hazià prorrumpir en llantos?

And. Cesar. cap. 66. in Apocal.

Luze esta Piedra preciosa, con los colores y brillantes de todas las demas: *omnique colore res-*

D. Isidor. lib. 16. Ethimol cap. 7.

resplendens: por que no le faltasen todos los esmaltes à su virtud; es tàn peregrina de su esplendor la circunstancia, que cifra toda su gloria en sèr rutilante dibujo de un Illmo. Prelado Ecclesiastico, asi lo denota Plinio: *Egregia etiam nunc Topacio gloria est, suo virenti genere, & cum reperta est Prelatæ omnibus*: en lengua troglodita, quiere dezir el nombre de Topacio, buscar: *Topacion troglodita: um lingua significationem havet quærendi*: y con que celo, con que desvelo, con que amor Pastoral, con que cuydado, con que devocion à MARIA Santissima, y con que vigilancia ingeniosa; à buscado V. S. Illma. los medios, y costos para la perfeccion de este Sagrado Templo: mejor ès Señor con el silencio admirar, lo q̃ no puede admitir ponderacion; de esta Piedra Preciosa, dice el Abulense, que puesta ante los rayos del Sol esparce sin termìno su luzir: *iste lapis habens colorem commixtum ex auro? & Cœlesti, ante solem positus super cæteras gemmas luzet*: y fixando yo los ojos en esse Sitiàl, considerando à V. S. Illma. ante el Sol del Sacramento Divino, ò en la presencia de aquella divina Aurora, aquien llamò Sol su Sagrado espo so: *electa vt Sol*, verifico de esta preciosa Piedra la prerrogativa en la presente circunstancia, ò por los esmeros de su devocion

Plinio lib. 37 cap. 8.

D. Isid. orig. lib, 16. cap 7

Abulens. ad caput. 28.

ò por los timbres de ſu dignidad.

Preſente U. S. eſta Piedra à MARIA Santiſsima Nra. Señora, y Patrona por la Sagrada mano de mi divino Doctor, y Padre S. Aguſtin, que en aquel dorado retablo tiene lugar; brillante Topacio de la Catholica Igleſia. que con ſu eſplendor amor, y Doctrina deshizo las tinieblas de las heregias, y ſiendo U. S. Illma. Obiſpo, y Doctor, quien mejor, que mi Padre S. Aguſtin lo podia deſempeñar: ſerà agradable eſta dadiba à MARIA Santiſsima Nra. Sra. y Patrona, por ſevirle ſu brillante decolorido para precioſa lamina; refiere Andrès Baccio, q̃ en Napoles en un precioſiſsimo Topacio, con letras antiguas Romanas ſe hallaron eſcritas, eſtas tres prerrogativas miſterioſas:

And. Bacc. cap. 4. de gemar, natur.

Natura deficit.
Fortuna mutatur.
Deus omnia cernit.

cuyas peregrinas circunſtancias ſe verifican en MARIA; faltò la naturaleza à la Ley comun por ſu Gracia original, pues anteponiendoſe en todos la naturaleza à la Gracia; en mi Señora ſe antepuſo la Gracia à la naturaleza. Mudoſe nueſtra fortuna, pues ſacando del Parayſo, el borron de ladeſgracia, nos contraxo en el Calvario la felicidad, y la dicha; Dios lo mirò

todo

todo con ojos de misericordia, pero fuè poniendo los ojos en MARIA, por que al predicado de su divina Maternidad que luciò al pie de la Cruz deviò todo lo criado el restablecerse de lo caydo: *Stabat justa Crucem Jesu Mater eius*: ypor que no le faltase à esta Piedra la circunstancia de Africana, refiere Plinio que Juba Rey de Mauritania, cuya Metropolis antiguamente fuè Ceuta, la encontrò en una ysla llamada Topazon, de adonde le diò su nombre proprio: *juban Mauritaniæ Regem in venisse ynsulam Topazon in mare rubro.·.· & inde gemmam, quia in ea repertam nomen accepèsse.*

Castillo de vestib. & ornat. Aaron f, 218 illar. 125.

A U. Exc. Señor le toca la preciosissima Piedra del RUBI; ès esta Piedra alabadissima de todos, la que colocò en su Baston ò Cetro Alexandro Magno; esta Piedra preciosa tiene la especie del fuego, denotando el amor que U. Exc. demuestra à Nuestra divina Patrona ē los presentes Cultos: *hume Lapidem igneam have re speciem.* Las virtudes de esta Piedra delinèan las que deven à un Excmo. Governador, y mirandola Sr. à la luz clara tienen el desempeño en U. Exc. *huius gemma virtutes sunt, gaudium accendere, timoren de pellere, acuere mente, audaciā nutrire, & Malefecis resistere*: su Govierno llenò à esta Ciudad de gozo, desechò el temor de los

Plin. lib. 37 capit. 7.

Castillo vbi sup. f. 204.

los Ciudadanos, hizo avisados à los q̃ tienen empleos, infundiò valor en los Soldados, y su justificado proceder resiste à los malebolòs.

Esta Piedra preciosa se llama Sardiò; en Hebrèo se denomina Odèm, cuya clausula sale de la palabra *Adam. Sardios in Hebrèo Odem, dicitur à verbo Adam.* Criò Dios à Adàn para primer Governador, pero para el acierto de su governar lo criò en forma de Cruz, pues esso quier dezir el titulo, y apellido de LACROIX; y si con este titulo se adorna la grandeza de V Exc. en el tiene el sobre escrito de la gloria con que lo exercita.

Castillo vbi sup. f. 203

Presente U. Exc. esta Piedra preciosa à MARIA Santissima Nuestra divina Patrona, mediante el preciosissimo Rubì de la Iglesia su Glorioso Santo San Carlos Borròmeo, aquien su fervorosa devocion le ha dado nuevo Altar en este Templo; pues aunque vistiò Carlos la Purpura de Cardenal, pero dirà Roma que fuè Excmo. Governador.

Apreciarà esta dadiba Nuestra divina Patrona, por que si de esta preciosissima Piedra, dize San Juan Chrisostomo, que ès ygnèa, y Sanguinea, à la que al piè de la Cruz afligida y Dolorosa estava ardiendo en llamas de Divino amor, la salpicò con su Sangre preciosa des-

de la Cruz, tiñò en aquel Carmin ſus divinas manos, al recevir difunto ſu Sagrado Cuerpo, aquel, que de ſu Puriſsima Sangre precioſa tomò la humana Naturaleza: *eſt quidem igneus, & ſanguineus.*

Anaſt. Niſſ. quæſt, 38. ex D. Chryſoſ.

Siguèſe el Illuſtre Cavildo Eccleſiaſtico, con toda la Clerecia de eſte Pueblo, aquien le darèmos por muy propria la precioſa Piedra de SAPHIRO; fue eſta precioſa Piedra, en la antiguedad, muy eſtimada; en Hebrèo ſe llama Sappir, que es lo miſmo q̃ numerar: *ſapphyrus Hebraice ſappir, dicitur à radice ſappar, eo quod ſignificet numerare*: y quien podrà numerar las luzes brillantes, y ſoberanos eſplendores, con que el Illuſtre Cavildo, y Clerecia de Ceuta en la antiguedad llenaron de gloria à toda la Igleſia! oygànſelo dezir à el erudito Carlòs Eſtevan, en ſu Diccionario Hiſtorico pues es deſapaſionado: *ſepta Luſitanorum Civitas, à Romanis in faucibus fræti Herculis edificata, olim Metropolis fuit; frequæntia habuit templa, ſtudiorum Colegia, & literatiſsimos viros.* Ceuta Ciudad de los Portugueſes edificada en los fauzes del eſtrecho por los Romanos; fuè Metropolis en otro tiempo, tubo Templos frequentadiſsimos, Caſas de Eſtudio, y Colegios; Varones tàn literatos que con ſus luzes, y Doctri

Caſtillo vbi ſup. fol. 265

Carlos Eſtev. in Diccionar. Hiſtorico fol. 1762.

trina dieròn glorias à la Iglesia.

Pertenezèle esta Piedra preciosa al Sagrado Estado Ecclesiastico; ò por q̃ en tablas de Saphiro diò Dios la Ley à su Pueblo, ò por que todos sus brillantes imitando al Cielo son celestes: *saphyrum esse gemmam coloris Cœlestis*: misturàse su color purpurèo sembrado todo de polbos de oro: *Saphyrus Cæruleus est cum purpura, habens pulberes aureos spausos*: que no menos grandeza le convenìa como misterioso, à quien tanto esmaltò la Catholica Iglesia; presente esta peregrina Piedra à MARIA Santissima Nuestra Señora y Patrona, mediante el escogido Zaphiro de los Alcazares celestes, mi glorioso Padre San Francisco de Sàles, que con digno decoro ocupa el lado izquierdo de aquel dorado retablo; serà agradable ami Señora este obsequio; por que si Dios se mostrò al Pueblo de Isràel en Throno de Saphiro: *& viderunt Deum Isràel, & subpedibus eius quasi opus lapidis Sapphyrini*: quando mi Señora obstenta su Divino Hijo muerto en sus brazos, es de Saphiro misterioso Throno; y si en el Saphiro le pintò el Esposo al maternal divino Patronato, como Patrona la adoran esta Illustre Clerecia, y Cavildo: *venter eius distinctus Sappyris*: tiene esta preciosa Piedra en su centro una hermosissima

Castill. ivid.

D. Isidor. lib 16. Ethymol cap. 9.

Exodo cap. 24. v. 10.

Cantic. cap 5 vers. 14.

sima resplandeciente Estrella: *havet in medio stellam refulgentem*: y quando la Estrella de esta Santa Iglesia no fuè dorada, por el Patronato de esta Sra. divina Estrella de la mañana?

Abulens. in cap.28. Exo. num. 18.

La Piedra preciosa de JACINTHO se la darèmos à el Illustre Cavildo secular, siempre Novilissima, Fidelissima, y Victoriosa Ciudad de Ceuta, de esta preciosa Piedra con diversos colores, son maravillosas las claridades; y que glorias antiguas no en noblecen el Laurel de Ceuta, diò antiguamente dos Emperadores à Roma, quatro Reyes à la Española Monarchia Excmos. Generales, Juezes, y Togados en todos sus siglos; pero estas, y otras grandezas serà razon dexarlas para mi historia.

Convienèle esta preciosa Piedra à esta Ciudad siempre famosa; pues como dice Fabricio Dat-ramo, en la preciosidad de un Jacintho se descubriò; sin arte humano, una hermosissima Doncella sentada sobre un Leon, à la sombra de una Palma, aquiẽ muchos Castillos; y Baluartes servìan de Triumphal Corona: *Regina sub vmbra Palmæ quæ turribus Coronata super Leonem sedebat*. Esta hermosissima Reyna ala sombra de la Palma erà peregrina estampa deMARIA Santissima Nuestra Patrona, y Sra. al piè de la Cruz colocada, pues yà sabe el escrip-

Fabricio de Teram' ap' cart. in mar lib.1. hom.

cripturario, que la Palma denota, laCruz de Christo; haciá Throno de un Leon, por q̃ siendo el Leon simbòlo de Africa, en el Africa tiene su Throno esta divina Reyna; Coronavàse de torres, y Baluartes, por que pone por Corona de su Patrocinio Sagrado, à esta Ciudad insigne, que en Baluartes, Castillos, y Murallas,como presidio,yfortàleza se demuestra. Presente esta Piedra à mi Señora, y para authorizarla dadiva, lleve por padrinos à sus siete Santos Patronos, San Daniel, y sus seis Compañeros; peregrinos Jacintos de la Religion Seraphicà, piedras preciosas de la Catholica Iglesia; que con sus brillantes resplandores coronaron de luces de nuestra Ceuta lossiete Montes; dandolès èl timbre de la Corona, para corona gloriosa de nuestra Ciudad; Serà apreciable deMARIA Santissima nuestra Señora, y Patrona esta misteriosa Piedra, por q̃ si retrata à el Jacintho flor, y este en su raiz describe un *Ay*, està demostrando los suspiros amorosos que al piè de la Cruz exalò en elCalbario aquel Corazon amoroso, y herido.

Siguese la preciosissima Piedra del LIGURIO; esta se la darèmos al estado Religioso, combidado para el Sagrado acto de la Consagracion de este Templo, en las dos Comunida

des

des Religiosas de Seraphicos, descalzos, y de descalzos TrinitariosRedemptores deCaptibos; esta Piedra peregrina imita en sus virtudes, y brillātes àdiversas; especies la una al Carbunclo la otra à el Jacintho; brilla estaPiedra cō diver sos colores, demostrando la diversidad, de estas religiosas ramas en sus gloriosos timbres; tiene por triumphos dàr vigor à los miembros, como dixo el Docto Pelbarto: *Vigorem membris*; el que se vale de su amparo està libre del pestifero veneno: *& qui illum fert pestilencia non inficitur.* Sagrado empleo del estado Religioso, fortalezer con su Doctrina los miembros de la Iglesia, para librar de la peste de la heregia, y del pecado con su enseñanza; esta Piedra preciosa salpicasus colores de gotas de Sangre, para que no le faltàsen de las llagas del Seraphin los matizes. Significa, dice Temesbar, la Fè del Sagrado misterio de la Ascension: *significat fidem Ascensionis Christi in Cœlum*: y yà saven todos, q̃ al subir Christo mi bien al Cielo, hizo alarde de Redemptor, llevàndo captiva la captividad: *Ascendens Christus, in altum captivam duxit captivitatem.* Presente esta preciosa Piedra à las Aras de MARIA Santissima Nuestra Sra. y Patrona, tomando por medianero al S. San Dionisio Areòpagita, precioso ligurio de la Catho-

Apud Castil de vestibus & bornat. à Aron vers 19. fol. 288. & 289.

Castill. ibid.

Eccles. in Oficio Asc.

tholica Iglesia, que Illustrando al mejor Areopago, firmò su Doctrina con la Sangre de su Cuello; Serà muy acepto este misterioso holocausto en el aprecio de aqueldivino embeleso; por que si del Ligurio se escrive que luzèn sus brillantes con siete colores de Oro, Plateado-Violaceo, Azul, Morado, Blanco, y Encarnado; en estos siete colores, luzen las glorias de aquellas siete divinas angustias.

Representàsenos à la vista la preciosissima Piedra AGATHA, cuya Piedra preciosa le darèmos à la Musica, assi alà forastera, que ha desempeñado nuestro culto con la destreza de los instrumentos, como à la propria, q̃ en sus dulzes canticos arrebatò los sentidos en embelesos; convièneles esta Piedra preciosa, por la q̃ dice Plinio, que tenia Pyrro Rey de los Epirotàs, en la qual la misma naturaleza sin Zincel humano, si solo à coloridos, que à su esplendor diò el Artifice Divino, dibuxò las nueve Musas con Apolo, teniendo Cythara en la mano, y cada Musa con su insignia propria:

Castillo de ornat. Aaronis. verf. 19 fol. 299.

Rex Pyrrus digito gessise refertum Achatem,
Cuius plena novem figebat pagina Musas,
& Stans in medio Cytharam tangebat Apolo,
Natura, non Artis opus mirabile dictu.

presentèsele esta Piedra à MARIA Santissima

Nues-

Nueſtra divina Patrona tomando por mediánera à la glorioſa Sta. Maria Magdalena, aquiẽ à expenſas de una devocion fervoroſa, ſe le ha dado lugar en eſta Igleſia; y viene muy ajuſtada al aſumpto, por que de Magdalena el amoroſo llanto, à los piès de Nueſtro Redemptor Jesv-Chriſto, no fue otra coſa; que un dulze cantico alos oìdos de Nueſtro amante Dueño al ſòn de Organo, Cithara, Viòlin, y dulze Flauta; oyganſèlo decir a San Juan Chriſoſtomo: *Ad delicias Deitatis totas, totam pulſalt cordis ſui, & corporis ſymphoniam, organa planctus dat clamore; Cytharam per ſuſpiria longa modulatur, gemitus apta in fiſtulam: & dum pectus ipſam conſcienciam arguens ſæpe percutit, facit placitura Deo Cymbala perſonare.* Ademas, de que la miſma providencia Divina, en los brillantes, y colores de una Piedra Agatha, eſtampò una Imagen de Santa Maria Magdalena: *Vidi ergo Agathan, vt Achatem, in quo depicta erat imago Beatæ Mariæ Magdalenæ & naturali formatione, nubem quamdam habebat, naturalibus maculis coloratam, ita vt ipſam artẽ pictoriam falleret.*

D. Chriſoſt, ſerm. 93. de Magd.

Caſtillo vbi ſup. fol. 300

Sera eſta preſentarla del guſto ſagrado de mi Señora; por que si quiſo la Divina providencia obſtentar, en eſta Piedra prodigioſa un dibuxo de la Muſica. y de la enamorada cantora

tora Magdalena, para mayor realze de grandeza, esculpiò tambien en esta Piedra Preciosa, una Imagen de MARIA Santissima, que en tiernos, y dulcissimos abrazos, se estrechava con su Dulcissimo HiJo, la que venerava, y solemnizava la Illustre Ciudad de Avila el dia delas Nieves, como à su Patrona, y Señora venera Ceuta con festivas demonstraciones, el mismo Castillo lo refiere: *vidi etiam in Templo monialium Santi Augustini, in quodam lapide naturæ penicillo, sed non absque speciali Dei providentia imaginem Beatissime semper V.rginis Mariæ amp'exu suo tenentis suum, & æterni Patris Filium quæ imago æquali reverentia, & admiratione colitur die quinta Augusti.* Adèmas, que si MARIA expresa, que su vientre al pie de la Cruz resonò hazià Mòab, que se interpreta llanto, como Cithàra del mayor gozo: *Venter meus ad Moab quasi Cithara sonabit*, teniendo la Cithara antigua siete cuerdas, como dize el noticioso Mora, fue pintar MARIA sus angustias al piè de la Cruz, con misterioso asumpto en la Musica y en el instrumento.

Castill. ibid.

Mora Enigm numeric. Paneg, 9. de la Encarnacion. fol. 205.

A èl Illre. Regimiento de Cordova ledaremos la preciosa Piedra del DIAMANTE, las brillantes luzes de esta Pidra preciosa son tan activas, que deslumbran, infunde en el ani-

animo fortaleza, ſu virtud mas propria es dilatar el Corazon, y no queriendo decir otra coſa el nombre de Cordova, que un Corazon dilatado le biene la Piedra muy al propoſito; Pues dilatando ſu Corazon en los cultos de Nueſtra divina patrona, deſempeña en glorias à èl de MARIA quando ſe obſtenta atraveſado con ſiete eſpadas, para preſentar eſta Piedra à mi Señora ſerà por mano de mi Señora Santa Ana, la que dilatando el Corazon por Madre de tal Hija, para todos tuvo eſplendores de Gracia.

Serà muy acepta eſta ſagrada oferta à Nra. divina Patrona, aſsi por que và por mano de ſu Madre querida, como por que si eſta piedra precioſa demueſtra un Corazon ardiendo en llamas, ninguno mas que al piè de la Cruz el de MARIA.

A èl Inſigne Regimiento de Navarra, le darèmos la Piedra precioſa de la ESMERALDA. No ſe le puede pribar de eſta Piedra por que es propria diviſa, y eſcudo de Armas del blaſon de ſus Banderas por la Eſmeralda que ganò en la Batalla del Miramamolin; es la Eſmeralda Simbolo de la Virginidad: *per Smaragdum, qui præcæteris viret, intelligo puritatem naturæ Angælicæ*: y si por una Virgẽ la ha de ofrecer ſeà por

Bercho. lib. cap. 119.

la

la glorioſa Sta Luzià, aquien ſe le ha dado lugar en eſta Igleſia; combienele eſta Piedra precioſa muy acomodada à nueſtra Lucià, por q̃ ſi es abogada de los ojos, la Eſmeralda remedia los ojos malos: *Smaragdus viſum acuit*: y si de eſmeralda fuè la Patena en que Conſagrò Chriſto la noche de la Cena ſu Carne precioſa tambien tenèmos un diſeño de Conſagracion en eſta piedra como ſingular; ſerà agradable la oferta à nueſtra divina Patrona por que si la Eſmeralda denota la Paſion de Chriſto, como dixo Malonio eſſa llora MARIA al piè de la Cruz èn el Calvario: *Smaragdus in Chriſti pectore livores exprimit*, aun que mas à mi intento lo eſplicò todo el Docto Expoſitor Fr. Franciſco de JesvsMaria por las ſiguientes clauſulas: *Congruit Smaragdus quarto ſimboli articulo: paſſus ſub Pontio Pilato, Crucifixus, mortuus & ſepultus.*

Caſtillo. vbi ſup. fol. 228

Mora Enigm zum. Paneg 21. de las llagas fol, 497

Al Siempre plauſible Regimiento de la Plaza le darèmos la Piedra ONICHINA; própriedad ès de eſtà precioſa Piedra defender de muchos males à la Naturaleza humana; y proprio ha ſido del Regimiento fixo defender à eſtà Plaza de ſus contrarios. Eſta Piedra ſe viſte de dos colores blanco, y ençarnado, para demoſtrar el vniforme que Chiſto facò à luzir ſaliendo al mundo como Militar; no lo dixe yo

que lo dixo el Doctiſsimo Caſtillo : *Merito peronichen quæ aluedine & rubore micat , Chriſtus Dominus inteligitur , qui candidus eſt , & ruvicundus.* Para preſentar eſta Piedra à MARIA Santiſsima nueſtra divina Patrona , ſe valdrà del gran Patriarcha S. Ignacio de Loyola , como Patron de eſta Tropa aquien ſe le ha dado Altar en eſta Igleſia ; que haviendo ſido Ignacio Soldado y Militar, dirije las Compañias à la mayor gloria de Dios. Serà aceptable eſta oferta à MARIA Santiſsima Nueſtra Señora , por que si eſta precioſa piedra tiene la virtud , y terſidad de un chriſtalino eſpejo, como dixo Malonio ; Eſpejo chriſtalino fuè MARIA mi Señora al piè de la Cruz , que repreſentaba la Paſion del Divino Redemptor : *Onichinus ſpecularem virtutem oltinet , vt tamen vniverſas rerum ſpecies nobis oſtendat* , y si en ſentir del miſmo la piedra Onichina ſignifica los milagros , un theſoro infinito de milagros , y portentos tiene , y tendrà el Regimiento fixo de eſta Plaza en ſu divina Patrona , y si de Piedra Onichina fuè el Caliz en que Conſagrò Jeſu Chriſto la noche de la Cena ſu Sangre precioſa ; ya tiene eſte Illuſtre Regimiento el Templo de ſu divina Madre, y Patrona conſagrado ; para cuya conſtruccion , y adorno à exercitado tanto ſu celo, como

Caſtillo de ornat. Aar. Illat. 88. num. 122.

MoraEnigm numer. Panegir. 5, del Sto fol, 118,

como sus continuas limosnas lo ha publicado.

Siguese la preciosa Piedra del CHRISOLITO; la que le darèmos à los Artilleros, y Mineros; de esta Piedra preciosa dice Dyonisio Cartuxano, que arroja de si centellas de fuego: *ardentes videtur scintillas diffundere.* Mardobèa Gallo en el libro de las Piedras preciosas dice que ès esta Piedra tutela, y Guarda contra los temores que infunden las tinieblas:

Cartuxan. in Apocal. cap 21.

Contra Nocturnos fortis tutela timores;

y bien sabe esta Plaza lo que ha devido de defensa à la Artilleria, y Minas, contra las tinieblas, y sombras de la Mahometana chusma. Para presentar esta Piedra ami Señora, se valdrà de su Patrona, y tutelar Santa Barbara, la que ocupa Altar en esta Iglesia, à expensas de la devocion de su Illma.; es Barbàra peregrino Chrisololito de la Catholica Iglesia, por que si el Chrisolito, siendo su color de oro, esparce llamas de fuego, siendo la Fè de Barbara tan dorada, toda la convirtiò de amor en hoguera

Auro Chrisolitus micat, & Scintillat vt ignis

la soberana proteccion de esta Santa, para con sus devotos, se expresa en el Chrisolito, de cuyas virtudes cantò Mardòveo el sigiente verso:

Demones exterret, & eos agitare putatur.

Recivirà nuestra divina Patrona, cò maternal

amor

amor, la misteriosa oferta, por que si esta Piedra, entre esmaltes de oro, declina su esplendor al color del Jacintho: *Colorem Chrisoliti declinare ad colorem hyacintij*, entre las penas, angustias de su padezer, brillò en el Calvario al piè de la Cruz, el oro Divino de su Maternidad

Stabat Mater Dolorosa
Justa Cruzem lachrimosa
Dum pendebat Filius.

De esta Piedra preciosa, dize Arias Montano, q̃ en Hebrèo se llama Tharsis; y siendo Tharsis titulo de Africa se venera à esta divina Aurora: *Chrisolitus Hebraice dictus Tharsis, sive ex inventore, sive ex loco vnde ferebatur, hoc est ex parte Africæ.*

Castillo de ornatn Aaronis. vers. 19. fol. 315.

Ala Noble Cavalleria de esta Plaza, le hemos de dar la preciosa Piedra llamada JASPE; no es este el Jaspe que comunmente llamamos en España; sino una preciosa Margarita, por otro nombre llamada la piedra Christalina; tiene esta Piedra consigo en la variedad de sus colores, bordados, y resplandecientes matizes, toda la gloria, y blason de la estimacion en la antiguedad; tiene virtud natural para hazer huìr las fantasmas: *jaspis smaragdi habens similitudinem vocatur grammatias, quo omnia phantasmata fugari incumbat.* Convienele propriamente

Divus Hieronim. in Isai. cap. 54.

te à esta Illustre Cavalleria, no solo por las vezes, que desalojando al enemigo de esse Campo, le ha persuadido fantasticos sus designios; sino es como refiere, Causino noticioso, en el libro de sus Symbolos, ay un genero de Jaspe muy precioso, en el que naturalmente està impresso vn Cavallero armado con un escudo, quebrantando la Cabeza à una Serpiente nociva: *Jaspidem in veneri amænæ pulchritud nis. in quo species viri emicat clypeum gestantis & subjectam pedibus serpentem calcantis.*

Causin. simb. lib. 11, cap. 4

Ofrezca esta Piedra preciosa à el culto de esta divina Palas, por medio de nuestro Patró y Apostol Señor San-Tiago, aquien se le ha dado lugar en este Templo, que si ha sido el triumphador contra los moros para las Españolas Armas, muy bien le convienen de esta Piedra las prerrogativas: y si de esta preciosa Piedra dize Alapide, que se atiende salpicado de Sangre, nuestro Patron, y Apostol fue el primero del Sagrado Colegio Apostolico, que derramò su Sangre por Jesu-Christo: *Præstantissimus est jaspis viriiis habens maculas sanguineas*, Recivirà mi Señora la mistica oferta con maternal, y amorosa caricia: assi por haver sido al piè de la Cruz la que sintiendo la muerte de nues-

Alapid. in Apocalipsi. cap. 21.

nueſtro amante Redemptor, llorò lagrimas de Sangre ſu Corazon amoroſo, como por que ſi demoſtrando à ſu Divino Hijo en los brazos difunto, nos eſta diciendo, que lloremos la muerte de nueſtro Dueño amado, es propriedad del Cavallo ſaver llorar la muerte de ſu Señor; oyganſelò decir à San Iſidoro: *Solius equi eſt propter hominem lacrimari, & doloris affectum ſentire. Interfectis vel morientibus Dominis, multi lachrymas effundut.*

Div. Iſidor. orig. lib. 12 cap. 1.

La Piedra de el BERYLLO, ſe la darèmos à los Marineros; proprio ès de eſta Piedra que brilla en maravilloſos eſplendores, y luzes, à aliviar al hombre en ſus aflicciones; convienele eſta Piedra ala gente maritima por que imitan ſus colores al agua del mar; los Italianos por eſſa cauſa, le llaman agua marina; aſsi lo dice Anſelmo Boècio el Grande; *Beryllus gemma eſt, quæ aquæ marinæ colorem refert ex viridi ceruleum. Italis colore, aqua marina vocatur*: ofrezcan eſta Piedra ami Señora por mano de mi Sr. San Joachin, el que en eſta Igleſia tiene lugar; por que ſiendo Padre de MARIA Santiſsima nueſtra Señora, verdaderamente fuè Padre del mar de la Gracia. El Beato Alberto Magno deſempeña el aſumpto, enſeñandonos con miſterio, que à la congre-

Caſtillo. ubi ſup. fol. 328

Boec. lib. 1. de gemm.

gacion de todas las aguas le llamò Dios Mària y à la congregacion de todas las gracias le llamò MARIA : *Congregationes aquarum apellavit Mària, congregationes gratiarum MARIAM.* Serà agradable el obsequio à esta divina Aurora, por que si en las aguas immensas del mar pinta Gerèmias à el piè de la Cruz sus angustias, y penas: *Magna est vellut mare contritio tua;* de aquellos dolores cifrados en su nombre divino, *MARIA mare amarum;* sacò el Genero humano el mas divino Polo, siendo mi Señora estrella del mar segura, y felìz para la navegacion: *& super hoc nomine, quod interpretatum maris stella dicitur, & Matri Virgini convenienter aptatur.*

Albert Mag.

Div. Bernar. homil. 2. sup Miss. est.

La Piedra preciosa del CALCEDONIO le darèmos à todos los Gremios, y Pueblo; matizàse esta Piedra de diversas Flores, no menos que de distintas virtudes, de ella dize Alapide, que es un genero de Ambar transparente, que labrado en quentas de color de oro, se forman de sus brillos, preciosissimos Rosarios; y una de las cosas en que brilla la devocion de todo este Pueblo, como agradecido à los beneficios de su divina Patrona, ès el mantener el Rosario de Africa; oygàn de Alapide la eloquencia que para nuestro intento ès propicia:

Alij

Alij chalcedoniam censent esse gemmam genus ambreæ, aut certe lapidis duri, & candican tis . dicunt enim eum similem esse pallenti lucernæ. Tales sunt globuli lapidis auri, & candicantis, quem bocat vulgo calcedonium, & quibus fiunt Rosaria. Presenten esta Piedra à mi Señora concurriendo la Mysteriosa caterva de todos los Santos repartidos por los Lienzos de este Templo, que sirviendole de peregrino adorno sirven à la devocion, y Sagrado culto.

Alap. citar à Mora Paneg. 19. del Rosario fol. 448.

PorCapitan de todos irà delante mi Padre San Joseph Esposo de mi Señora Purissima, y Virginal, que para poner la piedra en su peregrina mano à ninguno lo considerò mas proprio, ni mas proximo, seguirà Señor San Juan Baptista precursor de Christo, por su dignidad, y por su parentesco; despues Miguèl, Gabriel, y Raphàel, con toda la Milicia Angelical, despues mi Padre San Pedro por Pontifice Summo despues de Christo, como Principes, y Pa-Patriarchas de la Catholica Iglesia, mi dulcissimo Padre San Bernardo, San Bruno, Santo Domingo, San Francisco el Maximo, y Minimo Paula, San Cayethano, San Phelipe Neri, y para tymbre de los Pontifices, San Martin el vno, y otro, San Buenaventura, y como prodigio el glorioso San Ramon Nonnato, y con

el

el Señor San Liborio, Santo Thomàs de Villanueva, tymbre de la misericordia. Seguiràn en el Choro San Francisco de Borxa; San Pedro Regalado, San Francisco Regis, San Pedro Arista, San Pasqual Baylon.

Capitana de las demàs Santas, irà Santa Isabel Madre de el Bautista à quien seguiràn Santa Francisca Viuda, y la portentosa Santa Rita de Casia. No es estraño à esta peregrina piedra, por que si de flores son los justos, y Santos del jardin ameno del divino Paraysso: *Florebunt sicut lilium in Civitate Dei.* *Ecclesia.*

Pero repare mi auditorio, que sin ser la execucion con estudio, se delineo en este Templo un Mysteriosо Arcano; pues si la devocion de estos Gremios, la dexamos especificada en el Rosario de mi Señora, con el Titulo de Africa; aun en los objetos sagrados colocados en este Templo para nuestra devocion, y culto, encontramos un dibuxo misterioso del Rosario. En tres generos se dividen del Rosario los mysterios, Gozosos, Gloriosos, y Dolorosos; para los q̃ sacaremos à Jesus, Maria, y Joseph, en quienes estos soberanos, y divinos Mysterios tienen su mejor abono; despues de esto, que lucen en diversos retratos, demostrando los mismos mysterios, se representan en esta Iglesia;

sia; del Choro de los Archangeles, tres, del Choro de los Apostoles, dos, del Choro de los Martyres, ocho; del Choro de los Pontifices, ocho; del Choro de los confessores, veinte y uno, del Choro de las Virgenes tres; del Choro de las Santas cinco, que todos suman cinquenta, para que no faltasse el numero mysterioso del Santissimo Rosario, donde se venera tanto mysterio.

A las Sras. de este Pueblo les daremos la preciosissima Piedra RODITES; de esta preciosa piedra el nombre es lo mismo q̃ Rosa; llamase assi, por q̃ la imita en sus virtudes, y diversos colores; ya à la Rosa de Gericò en su suvida Purpura; ya en el candor à la Damascena, ya en el carmin à la de los Cãpos, y en todas sus virtudes à el esmero de ser favorables à las Sras. mugeres.

Mora enigm. nnmeric. Panegiric. del Rosario fol. 419. min. 4.

Presente esta piedra preciosa à nuestra Divina Reyna Señora, y Patrona; mediante la Peregrina Rosa de Señora Santa Gertrudes la Magna, y sepan, que se valen de vna Rosa hermosissima, Damascena, por el candor de su pureza; de los jardines por la abstraccion de las cosas terrenas, de Jericò, por su encendido amor de Dios, y todo Rosa por lo dorado de su corazon, y penitencia singular.

Serà apreciable este mysterioso obsequio à nuestra divina Reyna, no solo por ser Rosa tri-

umphante entre las espinas de sus angustias, y penas sino es tambien, que si es de los jardines Emperatriz de las flores, denota la Mageſtad de su elevada excelsitud; si es Rosa Damascena por ser candida, y pura. *Rose aliæ vocantur Damascenæ.* Interpretandose Damasco, el combidado al dolor, y tormento: *Damascus, id est, sanguinem vivens*, nadie mas bien, que MARIA al pie de la Cruz gozò de este combite singular de Jericò, porque si Jericò se interpreta Luna: *Jericho interpretatur Luna*, es nuestra Divina Patrona purissima, y llena Luna, triumphante de la Mahometana.

Adricho. in teat. Sant. cap. de Dam.

Apud. Mora ivid. tract. 5 de los num. fol. 415. num. 52

Pero señores vengan acà las Piedras, que tengo, que tejer una Corona; y para quien? El texto lo dirà, Ciudad de fortaleza el Salbador pondrà en ti un Muro, y antemural, *salvator ponetur inea Murus, & ante murale.* Otra lètra: *Salus ponet Muros, & propungnaculum, otros; Murum, & circum murale.* Tenemos en el texto, segun las versiones Muro, ante mural, y circum mural; y en nuestro presente caso Muro, ante mural, y murillo; muro, antemural, y propugnaculo es este Sagrado Templo, ampliado, reedificado, enriquecido, y Consagrado; Muro es nuestra Madre, y Patrona de Africa, antemural, su Divino Hijo muerto en sus

brazos, y murilló, el que amante, fervoroso, y devoto, postrado à sus Aras, le consagra estos cultos; y si con ellos corona estas plausibles fiestas; precisso es, que sea suya la Corona. Por esso se pone con nombre de circomural, por que el circo indica coronacion; y quando el Ilustre Señor Marquès deMurillo corona à mi Señora con las Glorias de tan glorioso, culto, y Magestuoso aparato, mi Señora le pone la Corona con maternal cariño de patrocinio de su divina mano.

Llamase este Cavallero Don Pedro de Astrarenas; y descubro en esto otras peregrinas circunstancias: En el nombre de Pedro, dice Castillo està significada la nueva Iglesia, ò renobada, que uno, y otro se entiende sin violencia, oygase à San Augustin: *Petrus autem à Petra, petra vero Ecclesia: ergo in Petri nomine figurata est Ecclesia.* Donde lee nuestra Vulgata, *antemurale*, leen otros, *firmamentum*, vn firmamento, ò Cielo; es el firmamento donde Dios colocò los Astros: *Vocavit que Deus firmamentum Cœlum: fecit que Deus duo luminaria magna: Luminare maius, ut præ esset dici, & luminare minus ut præ esset nocti; & Stellas. & possuit eas in firmamento Cœli.* Con que siendo este hermoso Templo firmamento, tenemos en èl, y en este

D. August. apud Castill. de ornat, & vestib. Aar. vers. 18. fol. 285.

 plau-

plausible culto los brillantes Astros; yà en tantos fuegos luminosos, como desde Ceuta han subido à essa esphera, à combocar los Astros para nuestras Glorias, yà, en tanto numero de luces, como brillan en essos Altares, siendo lenguas de fuego, que lucidas estàn publicando amorosas hogueras. Yà, lo que es mas proprio, en tanto Astro luminoso, que authoriza la magestad del concurso.

No faltan las circunstancias de las arenas, que hasta las arenas de Ceuta han sido en nuestro jubilo dichosas; entrò Señor V. S. Illma. con el sagrado acto de Consagrar esta Iglesia, y lo primero, que encontro en ella, fuè una Cruz de arenas, ò Arenosa, aunque por particular ceremonia misturada con ceniza, para representarnos à la vista el polbo de nuestra nada; escriviò en ella los dos abecedarios, Griego y Latino, anteponiendo el Latino al Griego, por q̃ en la casa del Isac Divino, fuè el menor ante puesto al mayorazgo; excluyendo el abecedario Hebreo, por q̃ el Pueblo Hebreo, como ingrato fuè excluydo: Luego en el nombre de *Pedro, Astros, y Arenas*, tenemos dibuxadas tan peregrinas circunstancias, como Iglesia nueva, Consagracion, y culto, que es lo mis-

teriofo de nueftro aplaufo.

Mas al entrar en Confiftorio la Trinidad Divina fobre la prerrogativa del lucimiento de mi Señora, dice de efta manera: *Si murus eſt, edificemus ſuper eum propugnacula argentea: ſi oſtium eſt compingamus illurd tabulis cedrinis.* Si es muro, adornemòslo con Almenas de plata; fi es puerta guarnezgamofla con tablas de cedro myfteriofo; los fetẽta interpretes leẽ de efta manera: *Deſcribamus, vel ſculpamus ſuper illum tabulam cedrinam.* Si es Puerta myfteriofa, como lo es de la bienaventuranza, de la divina mifericordia, y foberana clemencia, delineemofle eftos atributos en un myfteriofo tablero: *Deſcribamus, vel ſculpamus ſuper illud tabulam cedrinam.* Embiè à pedir el efcudo de Armas del Iluftre Señor Marquès de Murillo, y me remiten de fu cafa pintado en èl, folamente vn tablero; bien sè, q̃ no fon eftas las Armas perfonales, ni de fu cafa; pero sì las de fu tierra, que como Noble hijo bufca el honor folo del folar, que le diò el fer; pero tambien digo, que para Gloria de nueftro affumpto, y de aquel encanto à quien oy venera fu fervorofa devocion, fuè eleccion particular: *Deſcribamus, vel ſculpamus ſuper illud tabulam cedrinam.*

Cantic. cap. 8. verſ. 9.

Alapid. hic

Refponde mi Señora: *Ego Murus*, muro

Vbi ſup.

fuè

fuè al piè de la Cruz MARIA, como dexò nonotado; *Posuerunt murum; & filium muri*, pero encuentro en su compañia à un Juan, hijo inseparable de su amor: *Ecce filius tuus.* A quien de la misma boca de Christo se le encargò la asistencia, y culto de aquel divino objeto angustiado, y afligido: *Ecce mater tua.*

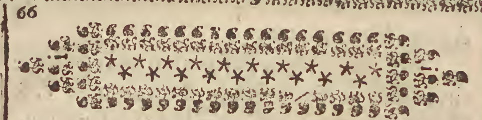
Valgate Dios por Juan, y que proprio te representas aqui, que si el nombre de Juan se interpreta gracia, es la circunstancia por graciosa peregrina, un Juan prebendado de esta Sta. Iglesia asiste al culto de mi Señora; no es ponderable lo que le ha debido à su vigilancia, y cuydado, lo que con admiracion registramos todos, en la fabrica del Templo, en este hermosissimo adorno, y en lo magnifico de su culto. Pero contrayendolo oy à este dia en paticular, encuentro con otro Juan herido de amor; el sobre escrito lo expressa: CORTAZAR. Y quien ha de tasar el dia de oy el corazon? si es el de nuestra Divina Patrona herido de sieteEspadas demostrando sus angustias, ni se pueden tasar sus amorosas penas, ni se pueden tasar sus excelsas Glorias. Si es tasar el amor de aquel Divino Imàn, que se franquea Sacramentado, no admite mas termino, que lo infinito: *Cum Di.exisset in finem dilexit sine fine* *dile-*

D. Juan Camuñez Prebendado.

di'exit, leyeron otros.

Si es por el amor Paſtoral, q̃ en la preſente circunſtancia hà moſtrado el corazon de V. S. Illuma. no ay mas taſa, que la de ſu devocion, y fineza; ſi es del amor del corazon de V. Exc. no ay mas taſa, q̃ el afecto, que profeſſa à nueſtra Divina Patrona, ſi es del amante corazon de los Illuſtres Cabildos, y de todo eſte Pueblo, baſta decir, que la taſa es *ſeptenſe*, que es numero incomparable, y ſi es del corazon amoroſo, vizarro, devoto, y charitativo, del Illuſtre Señor Marquès de Murillo, y de un Juan ſu apoderado, volverè la pregunta en admiracion, y ſolo con eſſo podrè reſponder: COR--TAZAR--! Por el muro, y antemural, entiende Alapide, con San Gregorio, la predicacion Sagrada, y Oradores Evangelicos, pero pues en los Doctiſsimos Panegericos predicados, he de buſcar el deſempeño del mio, para tàn glorioſa empreſſa, neceſito de la gracia, pidamoſla à MARIA Santiſsima nueſtra Señora diciendole con el Sagrado Paranimpho.

AVE GRACIA PLENA.



BEATVS VENTER QVI TE portavit, &c. Lucæ cap. 11.

HODIE HVIC DOMVI SALVS à Deo facta est &c. Idem cap, 19.

STABAT JVXTA CRVCEM JEsu Mater ejus &c. Joan. cap, 19.

CARO MEA VERE EST CIBVS, & sanguis meus vere est potus &c. Idem cap. 6.

INTRODVCCION.



ROPONENOS LA EVANgelica plana, un Panegerico de alabanzas del purissimo, y Virginal Vientre de MARIA Santissima, predicado al Pueblo por Marcela en nombre de toda la Iglesia Catholica: *Beatus venter; cum Ecclesia Catholica, cujus hæc mulier tipum gessit.* Que este vientre prodigioso denotase à un Templo ampliado, hermoseado, y con sagrado, todos los

Beda.homil. lib.4.cap.9. in Luc.110.

tres Panegeriſtas lo han dicho. No es mi intento adelantar de ſus diſcurſos el diſcurſo, porq̃ fuera ſobervia temeridad de mi ignorancia querer ſobre ſalir en tanta ciencia; pero preſtandome ſus deſperdicios, darè à ſus ideas el abono, y acada Orador, por agradecimiento el prèmio.

Beatus venter; que eſte vientre ſea Templo lo dixo Cornelio Alapide, ſiguiendo à todos los Santos Doctores: *Fuit enim hic venter Templum, Thalamus, Cælum, Thronus Gloriæ, Filij Dei.* Que en eſte Templo Divino, ſe halle una reedificacion, y ampliacion, lo demueſtra en realidad, el que en èl ſe renovò la naturaleza, y ſe dilatò la primera gracia: *In novatur natura, vbi abundavit delictum ſuper abundavit, & gratia.* Que eſte Sagrado Templo fueſſe adornado, dedicado, y Conſagrado, lo dixo el miſmo Cornelio: *Cogita ergo quantis gratiæ donis fuerit exornatus, ut dignus fieret Deo, rurſum quam ſanctus eſſe debuit hic venter, quem ipſa Dei ſanctitas per novem menſes non ſolum inhabitando, ſed, & carnem, & alimenta ex eo ſumendo; ſanctificavit, ſibi que conſecravit.*

Alapid. in Evang. Luc. cap. 9. verſ. 27. fol. 136.

Supongo eſte Templo conſagrado al miſmo Dios, ò al Verbo Encarnado, que lo Conſagrò, como Sacerdote ſummo; ſupongo lo

consagrado à el Espiritu Santo, que obrò en mi Señora el mas divino mysterio; supongo à mi Sra. Templo, y Sagrario de toda la Santissima Trinidad, q̃ toda MARIA Santissima lo fuè; pero podrèmos encōtrar este Templo cōsagrado à la misma MARIA? Si por cierto; à la maternidad divina de mi Sra. por estas clausulas de Marcela dice Alapide canta la Iglesia estas mysteriosas clausulas: Bienaventuradas las entrañas purissimas de MARIA Santissima, q̃ trajeron en si à el Hijo de Dios: *Quo circa huc alludens Ecclesia Beatæ Virgini crebro accinit: Beata vscera MARIÆ Virginis, quæ portaverunt æterni Patris Filium.* Luego si las entrañas purissimas de MARIA expressan la divina maternidad de mi Sra.; à honor de su maternidad, el Templo adornado de su virginal vientre, se Consagrò.

Alap. ibid.

Encontramos en este Templo el mysterioso retrato de las Angustias gloriosas al pie de la Cruz, pues siendo su mayor Gloria sèr Madre de Dios, no solo estuvo Christo en su vientre divino en forma de Crucificado, como ya se ha dicho en este puesto; sino es, que tambien, solo por el predicado de la maternidad, se pintan sus dolores al piè de la Cruz: *Stabat juxta Crucem Jesu Mater ejus*, y no hallò al piè de la

Cruz

Cruz otra plana el Evangelista con que delinear todos los dolores, y angustias gloriosas de mi Señora. Que el predicador de maternidad expresse en mi Señora, un divino, y amoroso patrocinio, como efecto de un patronato, lo especifica el Evágelio: *Ecce Mater tua*. De esta maternidad, nació todo nuestro bien, cuyo mysterioso assumpto se explicò en la casa de Zaquèo: *Hodie hic domui salus à Deo facta est*; y dixo el Doctissimo Cornelio: *Quod recte competit Ecclesijs cum dedicantur: dedicatio est enim quasi salus Ecclesiæ: per illam enim Ecclesia dedicatur ad multorum salutem.* Hallamos en esta Maternidad divina, sino me engaño un titulo de Africa desempeñando el divino candor de la incomparable pureza de mi Señora.

Alap. in Luc cap. 18. v. 9. fol. 213.

Beatus venter: Panegiriza la Esposa el vientre del Esposo en sus sagrados Canticos, y dice de este modo: *Venter ejus eburneus distinctus saphiris*. Estas clausulas dice el Doctissimo Alapide se deben entender tambien de la Virgen: *Si Christi venter est eburneus distinctus saphiris, ergo, & talis fuit venter Beatæ Virginis, vtpote ex quo totus Christus quantus prodijt*. Luego el vientre de MARIA es de Marfil adornado de todas piedras preciosas? A este mysterioso enigma se cópara. Es vn baso de Marfil, dice Rabì Abra-

Cant. cap. 5. vers. 74.

Alap. hic.

han

han: *Vas eboris*. Es una tabla de Marfil, dice San Geronymo: *Tabula eburnea*; es una obra de Marfil dice Syro à quien toda piedra preciosa sirve de adorno: *Opus eburneum ingemma succini, & Margaritarum*. Pues no valia mas, que el engarce de essas piedras, preciosas Margaritas, fuessen oro, ò plata? Parecerà, que si para lo rico, pero no es assi para lo mysterioso; porque siendo el Marfil candido, no se dexa quemar del fuego, y es el mejor dibujo de la infinita pureza de aquella maternidad divina.

Es el Marfil el Colmillo del Elefante, solo en Africa se cria este viviente; y para proponer de la incóparable pureza de aquella maternidad divina el mejor abono, se expressa en un Titulo Africano. No se hecha menos en el Templo Consagrado de este vientre divino la presencia del Divino Sacramento: *Beatus venter*; pues al pintar sus perfecciones el Esposo lo compara al monton de trigo: *Venter tuus sicut acetus tritici*; siendo el mejor trigo, fruto de aquel vientre soberano el Divino Pan Eucharistico, q̃ baxò del Cielo: *Ego sum Panis vivus, qui de Cælo descendi*; el que se nos franquea en comida, en aquella divina, y candida oblea.

Cant. cap. 7. vers. 2.

A este vientre, Templo Consagrado, lo pinta el Esposo con tres adornos enriquecido

el

el primero de lilios. *Vallatus lilijs*; el ſegundo de Roſas: *Vallatus Roſis*, el tercero de Azucenas: *Quæm floſculi candidi circundant*, que leyò el Doctiſsimo Villarroel. Es el Lirio ſymbolo del amor, porque ſi el de los Valles, como dixo Oleaſtro, es la Mandragora, como expreſion de amor ſe le propuſo à la Eſpoſa: *Mandragoræ dederunt odorem ſum*. Y dice el Doctiſsimo Alapide: *Oleaſter cenſet, Mandragoran eſſe floſculum, qui vocatur lilium convallium*. Tiene el Lirio la raiz amanera de corazon, y como el corazon es de amor la diviſa, como en el eſcudo de aquella divina Aurora ſe obſtenta: *Radix lilij cordis figuram retulit*, pide una correſpondencia amoroſa en el lirio deſcifrada; por aqui fuè el rumbo del predicador del primer dia, pues fuè ſu idea: *Amor con amor ſe paga*.

Alap. in Cantic. cap. 7. verſ. 13.

Mora enigmnum. Paneg. de S. Luis n. 20. fol. 108.

El ſegundo adorno de eſte prodigioſo vientre, como Templo Conſagrado, es de Roſa; *vallatus Roſis*, eſte ſe lo puſſo el ſegundo Orador; es la Roſa ſymbolo de la gratitud; infunde en los Principes benignidad: *Ad conciliandos magnorum Principum animos, nulla alia relibentius, quàm Roſis vterentur*. Antiguamente, para denotar el derecho de los Principes, al honor, y à la Mageſtad, vſaban de Roſas los que veneraban à Paphia. Por aqui caminò el ſegundo Ora

Pier. valer. lib. 48. hier. cap. 10.

dor

dor, pues fuè su idea, q̃ se le debia este Templo ampliado, adornado, y Consagrado a este divino embeleso, por Señora del Africa, por Patrona, y por aparecida en el Campo sobre la piedra.

El tercer adorno de este vientre, peregrino Templo, ampliado, reedificado, adornado, y Consagrado, es Azucenas: *Quæm flosculi candidi circundant*. Es la Azucena symbolo de una gloria antigua, y nueva; porque tiene en su raiz la fuerza seminaria, con ellas mandò Dios coronar el labio de la mesa del Santuario divino, por esta senda caminò el tercer Orador, pues fuè su idea singular, la identidad de las glorias del Templo antiguo, con las de este reedificado, estos tres adornos, siguiendo de tan luminosa senda los passos, seràn de mi oracion el desempeño, dandoles à tan Doctos oradores el abono por aplauso, y las coronas por victor.

PVNTO I.



L primer Orador siguiò la senda de *AMOR CON AMOR SE PAGA*; resumiò sus discursos à dos puntos, el primero fuè la complacencia de Dios Sacramentado en asistir à este culto, por

-sèr en Templo reedificado, ampliado, adornado, enriquecido y Consagrado à MARIA Santisima nuestra Señora con el titulo mysterioso de Africa. El segundo fuè la correspondencia de MARIA Santisima à esta Ciudad siempre excelsa, à la vista de este culto, que le Consagra, con tanto aplauso. Hallò su desempeño en Bethel, entregado al sueño Jacob.

Dexò de pintar el Bethel aquel hermoso Templo ampliado, reedificado, construydo, y enriquecido; dexo de pintar en la escala à MARIA Santisima nuestra Señora, y Patrona al piè de la Cruz Dolorosa, y afligida; porque fuera poner un borron en tan hermosa elegancia, solo noto, para mi intento, una peregrina circunstáncia del caso: lebantase Jacob, del sueño, dertaman el Sagrado Olèo sobre la Piedra consagrando el Templo à la Magestad Divina: *Surgens ergo Jacob mane, tulit lapidem, quem supposuerat capiti suo, & erexit in titulum, fundens olium de super.* Y expone el Doctisimo Alapide: *Consecravit*; aqui mi dificultad; no es cierto, que aquel lugar lo avia elegido Dios para sì, havitando en èl la Divina Mãgestad? Asi lo explica Jacob: *Vere Dominus est in loco isto.* No es cierto, que era aquel lugar tan terrible, y digno de veneracion, que al mismo Jacob le hacia

Genesis. cap. 28. vers. 18.

temblar, el estàr en èl ? Asi lo dice Jacob: *Pavens que, quam terribilis est, inquit, locus iste!* No es cierto, que estaba Dios en aquel lugar tan intimo, que le llamò Casa de Dios, y Puerta del Cielo ? *Non est hic aliud nisi Domus Dei, & porta Cæli.* Es certisimo. No es tambien cierto, que era un lugar por todos capitulos Santo ? *Vere locus iste Sanctus est.* Es asi. Pues si es un lugar de tan acreditada santidad, para que lo Consagra Jacob ?

Estaba Dios en aquel lugar haciendo alarde de Sacramentado, asi lo demonstrò el Orador ingenioso, pues dice Jacob discreto: Lugar donde Dios havita, y en cifra de Sacramentado muestra su complacencia, lo he de consagrar al culto del Divino sèr, por doblarle las complacencias à la Magestad. Havita Dios en cifra de Sacramẽtado con cõplacencia en esse Tẽplo por renobado, ampliado, enriquecido; por q̃ en èl se venera MARIA Sma. angustiada, gloriosamente dolorida, figurada en la escala, como divina Patrona, delineando en Bethel el titulo de Africa, pues si en esso tiene Dios su complacencia, añadiendo la Consagracion de este Tẽplo, le duplico las complacencias al Sacramento Divino: *Fundans oleum de super, in signum, consecrationis.* Que expuso Alapide.

Mas: Duermese Jacob en Bethel, obstentale la Escala la Magestad, y Dios à MARIA tan asido que estaba con la Escala abrazado: *Et Dominum innixum scalæ*, hablale la Divina Magestad, y le dice asi: la tierra en que duermes te darè por propria à ti, y à los de tu familia: *Terram in qua dormis, tibi dabo, & semini tuo.* Se estenderà tu descendencia tanto, como por la tierra se estendiò el polvo; se dilatarà, al occidente, à el Oriente, à el septentrion, y al mediodia, seràn benditos en ti, y en tu descendencia, todos los tribus de la tierra: *Erit que semen tuum, quasi pulbis terreæ dilataberis ad occidentem, & orientem, & septentrionem, & meridiem: benedicentur in te, & in semine tuo cunctæ tribus terræ.* Yo serè tu guarda, y custodia en qual quier camino de tu empressa: *& ero custos tuus quocumque per vxeris.* Yo te bolvere à esta tierra en que estàs con prosperidad; *Et reducam te in terram hanc*, y finalmente Jacob, no levantarè la mano de mi promessa hasta que todo lo dicho te lo cumpla: *Nec dimitam nisi comple vero, vniversa quæ dixi:* Genesis ibid

Despues de tanto favor Divino, lebantase Jacob, del sueño; y quando debiera estàr muy agradecido à la Magestad, y pagado de los favores de Dios, dice asi: *Si fuerit Dominus mecum, &*

cus-

custodierit me in via, per quam ego ambulo, & dederit mihi panem ad vescendum, & vestimentum ad induendum, reversus que fuero prospere ad Domum Patris mei: erit mihi Dominus in Deum, & lapis iste quem erexi in titulum, vocabitur Domus Dei. Si Dios fuere conmigo, y me guardare en el camino, que intento, me diere un Pan, que comer, y un vestido, que vestir, y me bolviere à mi casa con prosperidad, yo le darè aconocer, y esta Iglesia, ò Altar, q̃ he Consagrado, serà magnifico Templo. Què es esto Jacob? q̃ es lo que dices? te ha prometido Dios tantos favores, y à hora dudas de una menudencia? tienes acaso las promesas de Dios por chanza? si te ha prometido toda essa tierra, volverte con prosperidad à ella, tanta gloria a tu familia, que serà tu amparo, y custodia? como dudas à hora de un bocado de pan para alimentarte, y de un pobre vestido para cubrirte?

Ea, que no fuè la de Jacob desconfianza, sino es mysteriosa seguridad de la Divina promessa. Dormido Jacob, Dios por su liberalidad, en aquel Templo Sagrado à la vista de aquel numero de la Escala de MARIA, con el titulo de Africa, y el blason de Soberana Patrona, le Prometiò tantas finezas por su cõplacencia Divina; pues dice Jacob quando se lebanta, yo pido de nue-

nuevo à ſu divina complacencia; porque à la viſta de la Conſagracion de eſte Templo, q̃ he executado, tengo derecho de Juſticia para pedirle al sèr Divino; porq̃ ſi eſta Conſagracion fuè acto de mi amor, *Amor con Amor ſe ha de Pagar*. Antes me prometiò por ſu complacencia, hara le pido, como de Juſticia; porque à la viſta de un Templo reedificado, adornado, y Conſagrado, donde ſe le rinde culto à MARIA Santiſsima, q̃ le dà el titulo con la aſiſtencia del Divino Sacramento; por gloria de tanto aplauſo, por correſpondencia de gratitudes, ha de comunicar divinos favores, pues parece ſe mueſtra, como zeloſo por las complacencias, que tiene en eſte divino Templo.

En el Monte Orèb ſe obſtenta à Moyſes la Divina Mageſtad, con el ſoberano disfraz de Sacramentado, pues eſtava en llamas ardiendo, y como dice Flores, en una peregrina forma, que es el timbre de la Euchariſtia: *apparuit que ei Dominus inflamma ignis prominicabat forma quædam pulcherrima*, y con tanta complacencia de ſu llama amoroſa, que hacia alarde de ſu Divina fineza. Pregunto: Que circunſtancia myſterioſa ſe obſtenta en el Monte Orèb para eſtas complacencias, de la Divina Mageſtad? Pero deſcifremos el prodigio, y encontraremos lo myſterio- *Exodi cap. 3 Flores.*

teriofo: fiempre el Mònte Orèb figurò al Templo de Dios, porque como dice Hugo Cardenal; fu nombre fe interpreta Mefa de Dios, que es lo mifmo, que Templo, ò Altar: *Vfque ad Montem Dei Orèb, id eft, vfque ad menfa Domini. Orèb enim interpretatur Menfam.* En efta ocafion fe atendia efte Templo renobado, adornado, enriquecido, y Confagrado; renobado, porque como dixo Rabbi David, era tanta la hermofura, que fe obftentaba en èl, que cada Piedra fe atendia efculpida de hermofifsimas flores; para darle brillantes matices *Omnes lapides illius Montis apparent deformatis Rofis.* Confagrado, porque fi contra los Hereges, declara la Iglefia, que la Confagracion le comunica al templo cierta efpeciè de fantidad, le dice Dios à Moysès, que aquel lugar, ò Templo en que eftaba era Santo, con excelencia: *Locus enim, in quo eftas, terra fancta eft.*

Hug. Carden in libr. 3. Reg. cap. 29

Apud. Mor. Egnim. num. Paneg. de la Concepcion. fol. 345.

Pero veamos, como myfteriofo à quien eftaba Confagrado aquel Templo: Viò Moysès una maravillofa vifion, en ella, dice Adricomio Delfo un prodigiofo fimul acro: *Divinumque fimulacrum*; y en efte fimulacro fegun el prodigio demueftra, bien podemos leer MARIA, cuyo Simulacro Divino fe regiftra en aquel Throno. Miramos aquella Señora, con el Roftro vuelto al Africa, denotando ē efta circunftancia,

Pere-

Peregrina, el titulo de Africa; era la viſion en el Monte Orèb, que como dice Adricomio Delpho: frente, à frente, mira à la Caſa de Meca, donde veneran los Moros el cuerpo del maldito Mahoma, oponiendoſe Orèb con el incendio de ſu llama, à la abominable Secta de aquella gente perverſa, y en eſta circunſtancia peregrina; bien podemos Leer: *AFRICANA.*

Repreſentaſe aquel divino ſimulacro al piè de la Cruz afligido, y doloroſo, y eſta Peregrina circunſtancia, ſe demueſtra en la Zarza, por las eſpinas; pues como dixò Danièl Agricòla, ē eſte doloroſo tranze de anguſtias glorioſas, demoſtrava la Zarza al ſimulacro de MARIA: *MARIA rubus aculeata per multiplicis tribulationis punctionem, & hoc maxime in Filij Paſione*; con q̄ en eſte peregrino paſſo doloroſo, bien le podremos llamar con propriedad *RUBUS*, bañabala de luz un fuego, que la rodeàba, pero no la conſumià: *videbat quod rubus arderet, & non combureretur*, y por eſta prerrogativa miſterioſa vien le podemos denominar *INUICTA.* Era vna viſion maravilloſa: *viſionem hanc Magnam*; y por conſiguiente aparecida; en cuyo Myſtèrio de glorioſos tymbres, biē podemos Leer *APARET* deletreando tan peregrina eſtampa en el Dulciſsimo Nombre de MARIA.

Mora vbi ſupr. Panez 19 de Roſario n. 21. fol 453

Dan. Agric. in bib. virg. tomo 2. fol. 262.

MA.

MARIA ——— IMAGEN
AFRICANA ——— DE AFRICA
RUBUS ——— ANGUSTIADA
INVICTA ——— VICTORIOSA
APPARET ——— Y APARECIDA.

CUYO Myſterioſo aſſumpto todo ſe verifica de aquel divino Simulacro; por Imagen tiene los Caracteres de la mayor celſitud, en los reſpectos de ſu Mageſtad, y antiguedad; por Titulo, es el de *AFRICA* ſu decoro; mirando contra el Enemigo, frente à frente, contradiciendo ſus errores con ſu divino ſemblante. Por anguſtiada, y Doloroſa; ninguna màs demueſtra ſu amoroſa pena; por invicta, publiquelo eſſe Cápo Enemigo, en donde por patrocinar, como Patrona, à los nueſtros, ha ſido viſta en las lucientes llamas de ſu amor, burlando los incendios de la Artilleria, y del fuſil. Yà en eſte Templo, en tantos años de ſitio, q̃ eſtando el màs expueſto à el fuego de las bombas, y de las balas, jamàs ſe han experimentado las màs minimas

quie-

quiebras, ſiendo preſervatibo aſylo, contra las deſgracias.

Intenta Moysès regiſtrar tan maravilloſa viſion, y le ſuſpende los paſſos la Divina Mageſtad: *Moysès Moysès ne apropries huc.* Pues Señor, ſino la ha de regiſtrar, para que moſtrais eſſa viſion à Moysès; Reſpondo: eſtaba Dios en ſus complacencias en aquel Templo por ſus circunſtancias; ſe obſtentaba en cifra del Sacramento Euchariſtico, como dicen San Ephrèn, San Juan Chriſoſtomo, y el Angelico Maeſtro; era un Templo renobado, hermoſeado, enriquecido, y Conſagrado, donde ſe veneraba à mi Señora anguſtiada, y afligida, y como Soberana Patrona, con el Titulo de Africa eſmaltada; mandale à Moysès quitar los Zapatos, que fuè decretar el mas reverente culto: *Vt reverentiam exhiberet Divinæ Majeſtati* Y es tanta la complacencia del Divino Sacramento en aſsiſtir, en eſſe Templo, à eſſe culto, que parece ſe mueſtra, como zeloſo. *Alap. in ex. c. 3. fol. 359*

Màs: mandale Dios quitar los Zapatos, no ſolo para el màs glorioſo culto, ſino es tambien para que ſe obſtente con la forma de Siervo, ò Eſclavo; aſsi lo dice el Doctiſsimo Cornelio: *Solve calciamentum hic ritus deſcendit amancipijs: hæc enim nudis pedibus incedebant* Pues, para que *Alap. ibid.*

quie-

quiere Dios à Moysès con la forma de Siervo, ò Esclavo? Dirè lo que discurro: yà saben todos, q̃ el Soberano Mysterio de la Encarnacion, fuè obra del Divino Amor; manifestò Dios su Amor en esta obra Divina tomando de Siervo, ò Esclavo la forma; *Formam Servi accipiens*, la misma forma de nuevo tomò en la Cruz por su humildad, y avatimiento, dixo San Juan Chrisostomo, pues mandarle à Moysès, que tome esta forma, quando el culto à la Magestad de Dios Consagra, es decirle: que en aquel Templo à la vista de aquel culto, se estampaba por divisa *AMOR CON AMOR SE PAGA*. En esta ocasion, y en este culto de tantas luces llovieron para el Pueblo Israelitico los favores.

Oì el clamor, dice la Divina Magestad: *Audivi clamorem*; Vi su afliccion con misericordiosos ojos: *Vidi afliccionem*, llegò su dolor à mi compasivo pecho: *Sciens, dolorem ejus*; y yò mismo vengo alibrarlos: *Descendi ut liberem eum*; no solo los he de librar de la opresion, y tyrania, sino es, q̃ les darè muchos bienes, y tierras llenàndolos de regalos, y dulzuras: *Educam de terra illa in terram bonam, & spatiosam, in terram, quæ fluit lacte, & melle*; por q̃ à vista de aquel culto, y de aquel Tẽplo cõ tan mysteriosas circunstancias era preciso derramar Dios sus favores à ma-

manos llenas.

Pero qual ferà el motivo de aſiſtir Dios Sacramentado à eſte culto, con tanta complacencia en eſte Templo de tales circunſtancias? Què ſe yo ſi ſerà por la ſimilitud, me eſplicarè: Conſagrò Chriſto la Noche de la Cena ſu Sacratiſſimo Cuerpo; Conſagrar Chriſto ſu Cuerpo Sacroſanto, no fuè otra coſa, q̃ Conſagrar un Divino Templo; por que propriamente le llama Templo el Evangeliſta al Cuerpo de Jeſu-Chriſto, refiriendoſe à la reedificacion, que con glorioſos tymbres ſe efectuò en èl: *Solvite Templum hoc, & poſt tridum reedificabo illud, hoc dicebat de Templo corporis ſui.*. Saco eſta cõſequencia, como ilacion preciſſa: Luego el Cuerpo de Jeſu-Chriſto, en el Divino Sacramento, es un Tẽplo reedificado, y con eſmaltes de Gloria enriquecido. La ampliacion, ò extenſion ſe la daremos à la gracia, porque à todos ſe comunica en la Euchariſtia. En ella ſe delètrea vn memorial de la Sagrada Paſsion; por que no falten delineadas las anguſtias de vn amoroſo penar. *Recolitur memoria paſsonis ejus.*

Ioan.2.vers 14.verſ.21

Pues noteſe ahora: al proponer la Igleſia à Chriſto en el Sacramento, nos lo propone como Cordero immaculado: *Ecce agnus Dei ecce qui tollit peccata mundi*; como tal Cordero lo

Eccleſ.

viò

viò San Juan en el Throno, quando le rendiàn el mas glorioſo culto los bienaventurados: *Agnum tan quam occiſum ſuprà Thronum.* Cantanle entonces ſus Villancicos, y lo celebran, como Leòn victorioſo: *Vicit leo.* Pregunto ſi S. Juan no lo ha viſto como Leòn, porque como Leòn lo han de victorear? Si ſolo lo ha viſto como Cordero, en el volcàn de ſu amor Sacrificado, aplaudànlo como Cordero ad mirable, y no como Leòn invencible.

Apoc. c. 5. verſ. 6.

Es el caſo, aplauden la victoria de la Cruz, delineada en el Sacramento del Altar, y como en el Leòn de Judà, como hemos dicho, ſe delinèa el blaſon Africano, tomaron un titulo Africano, como myſterioſo, para aplaudirlo, triumphante en el Sacramento. Pues à hora à la ſimilitud, si èl Sagrado Cuerpo de Chriſto mi bien en el admirable Sacramento del Altar, es un Templo reedificado, hermoſeado, enriquecido, y Conſagrado, eſſo es lo que atèndemos en eſte Templo. Si en èl ſe adora un memorial de la Sagrada Paſsion, eſſo miſmo nos demueſtra en ſus amoroſas penas aquel Divino Simulacro de anguſtias; y si le cantaban ſus glorias, y triumphos, en el mas divino culto, con un titulo Africano, con el myſterioſo titulo de Africà ſe aplauden ſe adoran, y veneran las glorias, y

y triumphos de nuestra Divina Patrona en el màs glorioso culto, q̃ ha visto Ceuta; y si la similitud arguye complaciencia, q̃ mucho, la muestre la Magestad Sacramentada, en assistir à este culto, con tales circunstancias, en este Templo.

A el ponerse Christo por Consagracion, en el Sacramento, pide la memoria de aquel beneficio: *Hoc quoties cumque feceritis in mei memoriam faccietis*, no la pide por otra cosa, explica el Angel Thomàs, sino es por obligar à el amor, poniendo por sobre escrito, en el Templo reedificado, de la Divina Eucharistia, que *AMOR CON AMOR SE PAGA.* No pudo Christo comunicar al hombre mayores finezas, que las que comunica en el convite de aquella Mesa Sagrada: *Dilata os tuum, & implevo illud*: Luego era consequencia precissa, por la similitud notada, que à la vista de este culto, y de este Templo, derramasse favores multiplicados. Y si la complacencia del Divino Sacramento, la cifrò la Divina Esposa misteriosamente en los Lirios, con tanto beneplacito de su amor summo, que lo notò por singular recreo: *Qui pascitur inter lilia*: Es cierto, que los encontrò nuestro Divino hechizo, del primer Predicador en los labios. Llevese en hora buena la Corona de Lirios, que le viene muy ajustada à sus elevados conceptos;

Ecclesia.

Psalm. 80.

Cantic. 2. vers. 16.

à la

à la dulzura de su rectorica, à lo peynado de su eloquencia; que si en las classes de Palas se repartian floridas Coronas, por premio de las Azucenas de los Sabios, muy ajustada le viene la Corona de Lirios; recibala de mano de aquella Divina Aurora, que para pintar sus dolores, y angustias al piè de la Cruz, gloriosas, la comparò el Esposo à el Lirio entre las espinas: *Sicut lilium inter espinas, sic amica mea inter filias.*

Cantic. c. 2 vers. 1.

PVNTO II.

EL segundo Orador diò à este Templo Sagrado el exmalte de las Rosas, fuè su idèa, que se le devia de justicia, à esta Divina Princesa este Templo renovado, ampliado, adornado, enriquecido, y Consagrado, por Patrona, Señora del AFRICA, afligida, gloriosamente angustiada, y aparecida, con raro Milagro sobre la Piedra del Otero en esse Desierto, ò campo. Cholocò à mi Señora con la demostracion de gloriosas angustias sobre la Piedra entronizada; *Columba mea informinibus petræ*, que estuviesse en el Desierto, ò campo, dòylo con el Orador por supuesto; pues lo demostrò, cō tan autorizada literatura, q̄ fuera superfluo el proponerla. Ex-

Cantic. c.2. vers. 14.

Cantic. 2. v. 10.

Explicò, como el Eſpoſo la llamaba, para que con prieſſa viniera; *Surge pro pera*: Llamavala el Eſpoſo paſſada la Poſſeſsion del Mahometiſmo, rayando la primavera del culto catholico oyendoſe en ſagradas canciones, y conſonancias las alabanzas divinas; y mediante la Conquiſta, gozando Ceuta los frutos de la Cruz, y Paſsion de Chriſto en los Soberanos Sacramentos: *Jam enim hyens tranſijt imber, abit& receſsit, ficus protulit groſos ſuos, vox turturis audita eſt in terra noſtra.* *ibidem verſ. 11. & 12.*

Llamavala à un Templo, donde ſe tributarà à Dios el ſobèrano culto: *Veni de libano ad verum Dei in Sionis cultum.* *Alapid. hic* A eſte Templo lo pintò el Orador, conſagrado, renobado, ampliado, y enriquecido, donde los brillantes del oro, y la plata, le apoſtaſſen lucimientos à la Celeſte Eſphera; la multitud, y diferencia de coloridos, afrentaſſen los parques de Paphia, en bochornos. Y pues à tanta eloquencia, y rectorica pintura, ſolo ſe debe la admiracion, paremos aqui.

Solo reparo en las tres circunſtancias, que el Eſpoſo le nota, quando à eſſe Templo la llama: *Surge, propera amica mea, columba mea, formoſa mea, & veni.* *vbi ſup.* Llamala amiga, Paloma, y hermoſa, por q̃ por eſtos predicados le eràn debidos de juſticia, del Templo, y culto las glorias. Y pregunto, que denotan en MARIA eſtos tres

Predicados? Yo los noto asi, como mysteriosos: siempre fuè MARIA amiga del Divino Esposo con el màs intenso, y divino cariño; porque como esta amistad la constituye la gracia, ninguna à los ojos de Dios mas graciosa; pero yo descubro, de esta amistad, otro requisito, para el presente Mysterio: Antiguamente, para declarar las amistades, los dos entre quien se practicaban, de un mismo Caliz beviàn, de donde saliò el propervio: *Philotesios Crather*, partieron MARIA, y JESVS las penas, y angustias en el Calvario, vevieron los dos, un Caliz mismo, q̃ Caliz lo llamò Christo mi bien al trance de su Passion: *Transeat ame Calix iste*, y bever Christo, y MARIA un mismo Caliz fuè à justar las amistades entre Dios, y los hombres. Llamarla amiga à mi Señora, fuè partir las penas de la passion con MARIA; y si esto es delinearla gloriosamente angustiada, y dolorosa, es cierto, que por este titulo se le debia de justicia este culto, y Templo. Llamala Paloma: *Columba mea*; en la propriedad de Paloma se pinta mi Señora sobre la piedra, como Divina, y amorosa Patrona; no solo por la propriedad de sus Alas, que son figura del Patrocinio, sino es por q̃ todos sus amantes cuydados son el estudio de mantener, y defender à sus polluelos: *Geminos pullos bene nutrit.*

Math. 26. vers. 39.

Mor. vbi sup tract. 1. de los num. paraf. 29. f. 19

Lo que cantò un Poèta incluìdo en verſos. A tanto llega eſta proteccion de ſus hijos, dice el Elegante Cornè io, que no cuyda de ſu adorno por ampararlos : *Et pro pullis ex plumat.* Luego delinearle el Eſpoſo el derecho de juſticia al culto, y al Templo en el tymbre de Paloma, fuè contemplarla ſobre la Piedra, à demàs de doloroſa, y anguſtiada, como amoroſa Patrona: *Columba mea* Propone el tercer alegato de juſticia contemplandola ſobre la Piedra , como hermoſa; y aunque la hermoſura de MARIA à los Divinos ojos, fuè ſiempre de infinitos eſmeros, intentò delinear eſta cifra en una peregrina, y propria circunſtancia : *Formoſa mea:* Dos nombres tuvo la Ciudad de Ceuta , que abrazò en los tymbres del Nombre, que oy tiene. El primero fuè *CEPTA*, que empieza con *C.* el ſegundo fuè *SEPTA*, que empieza con *S.* eſte ſe lo dieron los Romanos, muy conveniente de los dolores de mi Señora al numero ; pues mirando de ſus anguſtias las celſitudes, es cierto que fueron ſiete elevadiſsimos Montes : *Septa à ſeptem Montibus Dicta.*

Cornel. alap. in cantic c. 2. fol. 106. verſ. 10.

El primer Nombre , ſe lo diò ſu Fundador , que fue *CEP.* Nieto de Noè ; eſte Nombre en lengua Chaldea , ſignifica Principe de hermoſura , y por coſiguiente *CEPTA* en lengua Chaldea , ſignifica Princeſa hermoſa ; luego llamar

Baſcoello. deſcripc. de Ceuta fol. 2.

mar

mar el Eſpoſo à mi Señora al Templo, y al culto, que ſe le debìa de juſticia, por sèr hermoſa, fuè decirle: que à demàs de mirarla, como Patrona, glorioſamente anguſtiada, y dolorida, ſe le debìa de juſticia Templo, y culto de tanta prerrogativa, por sèr Septenſe, ò de CEPTA.

Màs; pone el alegato de juſticia en decir, de que es hermoſa: *Formoſa mea*; ſin duda, que el Eſpoſo Divino le eſtaba mirando el Roſtro. Pues en que luce la hermoſura de mi Señora en ſu peregrina cara? Supongo, que en todas ſus ſacratiſsimas perfecciones, porque fueron eſmeros de las divinas precioſidades; y aun que morenita al piè de la Cruz, pero ſu hermoſura ſiempre ſingular: *Nigra ſum, ſed formoſa*. Pero reparo ahora en ſus mexillas, y como el Eſpoſo las alaba Mira el ſoberano Roſtro de MARIA, y dice de eſta manera: *Sicut fragmem mali punici; ita penæ tuæ*: Son Eſpoſa mia tus mexillas tan encarnadas, y hermoſas, como el grano de la Granada. Eſte grano: *Malum punicum*, toma el Nombre de Africa dice Plinio: *Circa Carthagenem punicum malum cognom inè ſibi vendit Africa*. Eſte grano es con el que ſe tiñe la purpura, y aſsi ſe llama tymbre, y diviſa de la Mageſtad Regia: Luego proponer el Eſpoſo, que ſe le debìa de juſticia el Templo, y culto por amiga, por Paloma. y por her-

Cant. 1. v. 4.

Cantic. c. 4. verſ. 3.

Plin. lib. 13 cap. 19. juſt Alap. in Cãtic. cap. 4. verſ. 3.

hermoſa, fuè decir en myſterioſa cifra; que le èra debido tá glorioſo culto, Templo renovado ampliado, hermoſeado, y Conſagrado, por que aparecida en el Deſierto ſobre la Piedra, ſe dèmoſtraba glorioſamente afligida, amoroſa, Patrona, Señora de Africa, como Reyna, obſtentando; en la hermoſura de ſu Roſtro el Titulo de AFRICA por deſempeño: *Formoſa mea, ſurge propera amica mea, columba mea, formoſa mea, & veni.*

En otra ocaſion la llama el Eſpoſo del miſmo Deſierto al Templo, para Coronar la gloria de ſus triumphos: *Veni de libano, ſponſa mea, veni de libano, veni: Coronaveris de capite Amana, de verticè ſanir & Hermon, de cubilibus Leonum, de Montibus pardorum.* Vèn del Libano, ò de la Piedra del Deſierto, Eſpoſa mia, vèn, vèn, ſeràs Coronada de la cumbre de la Amàna de la cumbre del Sanir, de la Alteza del Hermon, de las cuevas de los Leònes, y Montes eſcabroſos de los Pardos; vèn al Templo nuevo, que te tengo prevenido, à mi Divino culto dedicado. Otros Leen ſegun Cornelio, *Veni Dominaberis, imperabis, ac vt regina Coronaberis.* Vèn Sra. al Templo, que te previno mi afecto amoroſo, en èl obſtentaràs en el Throno la ſoberania de tu Dominio, la Mageſtad de tu imperio, y finalmente ſeràs Coronada con las adoraciones de ſuprema Reyna.

Cantic. c. 4. verſ. 8.

Alapid. hic

Vea-

Veamos primero los alegatos de juſticia, y deſpues veremos los Myſterios de las Coronas.

Los alegatos de juſticia los propone ſolo en sèr Eſpoſa; como Eſpoſa partiò con el Eſpoſo la anguſtia, y por conſiguiẽte la denota anguſtiada. Como Eſpoſa ſe parece à ſu Eſpoſo, q̃ ſiendo candido, y rubicundo, y electo entre millares, ſaca la Eſpoſa eſtos divinos tymbres: *Dilectus meus candidus, & rubicundus, electus ex milibus*. Otros leen con Vatablo: *Vexillatus in decem milibus, hoc ex gerens vexillum Crucis inter omnes Chriſtianos*; como candida denota ſu virginal y divina pureza; que luciò en ſu ſoberana maternidad; como rubicunda ſe demueſtra Sol, que à todos ſabe patrocinar; como electa entre millares ſe demueſtra lebantando vandera, como Divina, y triumphante militarà, aunque ſe demueſtra al piè de la Cruz glorioſamẽte afligida. Pues myſterioſamente ahora, como candida, y pura ſe demueſtra en la Luna, q̃ es la diviſa Africana: *Pulcra ut Luna*. Como rubicunda demueſtra en el Sol ſu Patrocionio por lo que los ſetenta leyeron: *Rubicundus, id eſt, fulvus, & igneus*, y ya ſabe el Docto, que en el Sol ſe delinèa un Patrocinio el màs elebado. Como electa entre millares, obſtenta de ſus anguſtias glorioſas los tymbres: Luego los alegatos, que de juſ-

Cantic. c. 5. verſ. 10.

Alapid. hic.

justicia propone el Esposo à esse Divino hechizo sobre la Piedra colocada, y mysteriosamente aparecida, son Patronato angustias, y Titulo de Africa con lo q̃ brilla su soberana grandeza.

Llamala à el Templo, en donde como Señora de Africa pretende, que obstente su Dominio cifrado en Amàna, Sanir, y Hermòn, Cuebas de los Leònes, y Montes de los Leopardos. Estos tres Montes todos se cubren de nieves; de la Amana lo dixo Casaneo, llamandole Caucaso, q̃ es lo mismo, q̃ monte nevado por excesso: *Caucasum, ideste nivibus densissimis candidatum*. De Sanir lo dice la Paraphrase del Chaldeo llamandole móte nevado: *in vertice montis nivis*. De Hermòn lo dixo Laureto en sus alegorias coronando de nieve sus cumbres elevadas: *Hermòn tantæ fertur a titudinis, ut medio æstatis ferbore sidus sit nivibus*. Luego llamarla el Esposo à el Dominio de estas tres cumbres, fuè llamarla à el aplauso dia de las Nïeves Descifremos mas estas Coronas, que en este Templo campèan: Llamala el Esposo del Throno Magestuoso de un Templo, reedificado, ampliado, y Consagrado; y le fixa por gloria de sus triumphos sus aplausòs à Amàna Sanir, y Hermòn: Amàna se interpreta verdad, Laureto lo dice assi: *Amana id est veritas*, en cuya clausula se incluye el culto de los que profes-

Casan. in cathal. Glor. mund. c. 19.

Cald. apud. Alap. hic.

Syl. aleg.

Apud. Mor. Egnim. num. Paneg. de las Angust. fol. 199. n. 30.

san

ſan la verdad del Evangelio. Sanir ſe interpreta Zarza eſmaltada de Roſas, en quien ſe dibuxa la Dignidad Real entre penas, y anguſtias, y ſi la Roſa obligaba la clemencia de los Principes, ſon diviſa de un Patronato ſus ardores. Hermòn ſe intrepreta Conſagracion: *Conſecratio*; pues dice el Eſpoſo: Vèn Eſpoſa mia de eſſa Piedra del Deſierto, à el Templo, que te tengo preparado; alli gozaras las glorias de una Conſagracion; ſeràs adorada, anguſtiada, y afligida. ſeràs venerada, como Patrona, con el Titulo myſterioſo de Africa, que por el tymbre de eſta grandeza te ſe debe eſſe Templo, y culto de juſticia, y ſi en las Cuevas de los Leònes, y Montes delos Pardos, eſtà cifrado el Africano imperio, ſeràs venerada Señora del Africa, como unica Emperatiz, y Divina Reyna: *Veni Coronaberis, veni Dominaberis.*

Alapid.hic

Eſte fuè el Norte del ſegundo Orador; pero ſi Hermòn ſe interpreta Roſal, demòſſe la Corona de Roſas à ſus labios, q̃ lo merece lo Docto de ſu Panegyrico. Quiſiera eſtrellarme en alabanzas de eſte Orador, pues con el Cielo eſtrellado me comparò à mi; pero para darle las merecidas, era preciſſo eſtrellar las eſtrellas; reciba el premio de ſu Corona de mano de aquella Divina Reyna, que ſiendo Roſa myſtica, co-

mo

mo Emperatriz ſuprema ſe obſtenta entre las eſpinas glorioſamente anguſtiada, Sirvale la Corona de victor, y ſea Corona de ſu miſmo aplauſo, el que ſiendo ojas de amor las clauſulas, que pronuncia, es de oro la dulzura de ſu lengua.

PVNTO III.



L tercero Orador diò à eſte Templo el eſmalte de las Azucenas recorriẽdo las antiguas, y nuevas glorias. Hizo tan grandes las del Templo reedificado, que brillavan ſobreſalientes à las del Antiguo. Deſempeña el aſſumpto el Propheta Aggeo. *Magna erit Gloria Domus iſtius noviſſimæ pluſquam primæ*: Mayor ſerà la Gloria, dice Dios, de eſte Templo reedificado, que fuè la Gloria del primero. Si lo dixera en Ceuta no me admirarà; por que de un Templo eſtrecho, pobre, y antiguo, ſe ha reedificado un Templo tan maravilloſo tan precioſo, y acrecentado. Pero en la reedificacion de Zorobabel, como puede sèr, que el aſſumpto ſe llegue à verificar? Fuè el Templo por Zoròbabel reedificado mas precioſo, adornado, ò rico, que el de Salomon? No por cierto fuè mas capaz, ò dila-

Agei. cap. 2 verſ. 10.

ta-

dilatado? De ningun modo. Tuvo mas circunstancias en su dedicacion, Consagracion, ò solemnidad? Es cierto, que no; pues como se ha de verificar, que sea mayor la gloria de vn Templo reedificado tan inferior al primero, si el primero al segundo le excediò tanto? Yo lo dirè abonando el intento del Predicador: reedificò Zoròbabel sobre lo antiguo, por incluir las Glorias del primer Templo.

El primer Templo lo mandò Dios construir, el segundo fuè accion del amor de Zorobabel fuè eleccion de su zelo amoroso q̃ professaba à el Divino culto; y es este motivo tan poderoso para el agrado del Sèr immenso, que no solo del primero resultaràn ẽ el segundo las Glorias, sino es, q̃ sobre saldran con superab indancia. Al primero demostrò Dios su Divino agrado, pues con mas favores lo mostrarà eu el segundo. Al primero lo llenò la Magestad con su Gloria: *Eo quod impiesset Magestas Domini Templum Domini.* A el segundo lo honrara Dios en Carne Humana con su Physica Divina Presencia. A el primero lo eligiò Dios para Casa de sus Sacrificios, à el segundo para mas elevados holocaustos. En el primero prometiò Dios, q̃ oyrìa las oraciones de los q̃ le suplicabã expeliendo las plagas, y pestilencias, en el segundo tendra mas prom-

Paralip. 2, cap. 7.

promptos los oydos para ſus Divinas miſericordias.

Pero ſe ofrece un reparo: las medidas del primer Templo, que tuvo en eſta Plaza MARIA Santiſsima de Africa, vinieron de la Celeſte Eſphera; pues dice la tradiccion, y es aſsi, que todo el ſitio, que deſpues ocupò ſu Sagrado Templo apareciò con vnas piedras ſobre otras, colocadas por manos Angelicas, en conſtrucion de paredes, y Capilla. Reedificaſe el Templo, ſe ha dilatado, ſe ha ampliado, y eſto en la realidad parece yerro; porque es, ò enmendar los hombres la medida de los Angeles, o es la planta de los Angeles ſer deſpreciada por los hombres. Pero no es aſsi, y doy la razon: En el primer Templo luciò un Divino mandato, revelandolo, è intimandolo milagroſamente el Cielo. En el ſegundo Templo obra el amor à MARIA, que ſus hijos los Septenſes le Profeſan; en el primero demoſtrò mi Señora con lo q̃ ſe contentava ſu maternal cariño; en el ſegundo, demueſtran los hijos de Ceuta haſta donde ſe dilata ſu incendio amoroſo; pues todo lo obrado les parece poco, ò nada para el culto de ſu Divina Patrona. En el primero obraba vna piedad maternal en el ſegundo un filial, y acreditado amor y como el amor no guarda medida por eſſo ſale el

Templo de aquellas reglas.

Y si las Azucenas sirvieron de adorno al Templo Salomonico, edificado, reedificado, y Consagrado, no le faltaron al nuestro, porque se las diò el eloquente Orador de este dia con su elevada rectorica ciencia. Llevese pues la Corona de Azucenas, q̃ por su eloquente Panegirico le es debida; que si las Azucenas adornaban el precioso Arco, que circuìa al Throno de Dios: *Et iris erat in circum sedis iris florida*, dixo Andrès Cesariense, con ellas Coronò nuestro Orador à este Templo, Throno de la Magestad. Reciba la Corona de Azucenas de la mano de aquella Candida, y pura Azuzena q̃ recibiendo el rocio del Cielo, en innumerables gracias lo derramò al piè de la Cruz vertido en perlas.

And. Cesar. in Apocal

Y Vos Soberana Señora, y Madre mia, pues os hallais con el tymbre de Patrona, que siendo demonstracion de vuestra grandeza es gloria in comparable de nuestra dicha; si teneis à vuestro Divino Hijo muerto en los brazos, tambien teneis de toda la misericordia de Dios los Thesoros, aunque no se si diga, si los comunicareis mas liberales por Africanos, ò por Septenses; por Africanos, por lo que el Titulo de Africa de mysterio encierra, que es vuestro amor, y maternal llama. Por Septenses, por loq̃ incluye de

vues-

vueſtras prerrogativas , pues en el numero de ſiete eſmaltais de glorias vueſtras anguſtias, y dolores. Si lo que en los cantares del Divino Eſpoſo ſe dice, le conviene à la Eſpoſa ſegun Alapide, dice,que ſon ſus manos labradas al torno, y llenas de Jacinthos: *Manus ejus tornatiles Aureæ Plenæ, hyaccinthis*: Que ſean torneadas eſſas manos, no lo eſtraño, por que la promptitud de ſu fabor lo abona todo; donde lee nueſtra vulgata, llenas de Jacintos, lee elHebreo llenas de *Tharsis*, y que es Tharſis, ſi ſe lo preguntamos à Mariano, à Lapide, y à Lyra, nos reſponderàn que es Africa: luego eſtando eſſas divinas manos llenas de theſoros de la Divina miſericordia para repartir, manos de la Virgen de Aftica havian de sèr, para deſempeñar, como amoroſas, la promptitud en el fabor. *Cant.cap.5. verſ. 14.* *Alapid.hic*

La Verſion Syra lee de eſta manera: *manus eius plenæ lapidibus auri.* Sus Sacratiſsimas manos para faborecer à ſus hijos eſtàn llenas de piedras de oro, y de adonde ſon eſtas Piedras de oro! del oro de Africa, dize el Arabigo: *plena auro tharſis.* Yndagemos à hora donde es donde abunda el oro de Africa: pregunta Sr. San PedroPaſchaſio por que Mauritania ſe llamò Mauritanià, y reſponde de eſta forma: *Mauritania dicitur quaſi mina auri, vel* *Alapid.hic* *D.Petrus. Paſch.de ingreſ. manr. in Hiſpan. cap. 7.*

mul-

multum habens aurum. Llamase Mauritania, dice el Santo, q̃ es lo mismo, q̃ la q̃ tiene mucho oro; ò mina de oro esse es el nombre q̃ tiene la Almina de Ceuta en Arabigo, mina rica, ò mina de oro; luego decir q̃ las manos de MARIA estàn llenas para favorecer del oro de Africa tor neadas al Divino torno: *manus eis tornatiles plenæ auro Tharsis, ides auro Africæ*, ès decirnos q̃ de aquellas Divinas manos los favores, son promptos, por que son Septenses. Asi Señora reconociendolo todos, se muestran à tus favores reconocidos.

Pero quien traxo à este culto al Sr. ASTRARENAS? tiene acaso familia en Ceuta? es hijo de esta Patria? es yndividuo de este Patronato? no por cierto. Pues si nada de esto ès, quien lo traxo al Culto? la respuesta es, que solamẽte su devocion; pero digo Señora, y Madre mia (prescindo del prototipo, y voy al retrato) que era premio devido, alo que esse divino Simulacro representa, que en èl se estendiese tanto la devocion de MARIA Santisima.

Mandalè Dios à Abrahan que le Sacrificase asu Hijo Isac; obediente el Patriarcha à el Precepto Divino, sube al Monte con su hijo vnigenito, construye vn Altar, Previene la Victima, y lebanta la Espada; detienele vn Angel

el

el impulſo, y Dios agradecido le dice de eſte modo: *quia feciſti hanc rem, & non peperciſti vnigenitum tuum probter me: benedican tibi, & multiplicabo ſemem tuum ſicut ſtellas Cœli, & velut arenam quæ eſt in littoore maris*: por que tanto te conformaſte ami voluntad Divina, y buſcaſtes mi complacencia, que no perdonaſtes por mi à tu vnigenito hijo, yo te prometo que multiplicarè tu deſcendencia como los Aſtros que brillan en eſſa Eſphera, y como las arenas de todas las Playas: *ſicut ſtellas, Velut Arenam*, no ſe cumpliò eſta promeſa Divina con tanta abundancia en Abrahan por la deſcendencia de ſu naturaleza, como por la deſcendencia de la Feè, y la Gracia; por eſſo decimos los Sacerdotes en la Miſſa, *Sacrificium Patriarchæ Habrahæ* En Iſac ſe repreſenta à Jeſuchriſto obediente à el Padre Eterno, ofreciendoſe à la Cruz en Sacrificio por la Redempcion del genero humano. En la Feè de Abrahan, y la obediencia, la de MARIA Santìſsima Nueſtra Señora al piè de la Cruz doloroſa, y anguſtiada, Pues era tanta ſu conformidad con la Divina voluntad del Padre Eterno, que como dice San Pedro Damiano, MARIA miſma à ſu Divino Hijo en la Cruz lo puſiera, si el Padre Eterno ſe lo mandara, ſolo por que ſu Divina voluntad ſe cumpliera;

Geneſ. cap. 22.

pliera ; luego si aquel divino Simulacro representa tan al vivo , tan ſoberano eſmero , que mucho diga yo , q̃ en el la devocion de mi Sra. ſe ha de multiplicar ; pero como ? *Velut ASTRA, Velut , ARENAS* , como los Aſtros que en eſſe Cielo brillan , como las arenas aqui enes bañan las aguas ; pues llegue ſu devocion haſta , *ASTRARENAS* , llegue por ſu medio à la Corte de las Eſpañas ; conozcan todos los favores de eſta divina Reyna , Doloroſa, Glorioſa , y Africana.

Pues Señora si tanto teneìs que repartir , y ſomos hijos de vueſtro amor , en quien lo haveìs de emplear. Nueſtro Santiſsimo Padre , en aquel retrato os dice , que ſoìs el cuello de la Igleſia ; El Eſtado Eccleſiaſtico , que ſoìs la Sacerdotiſa ; S. Exc. que por vos ſe goviernan las Leyes , pues ſoìs Exma. Governadora , eſta Ciudad Illuſtre , que ſoìs Ciudad fortalecida , y de la Divina Eſſencia pertrechada. Las Virgenes q̃ ſoìs ſu Reyna ; las Caſadas , que fuiſtèis deſpoſada aun q̃ ſiempre con Virginal è infinita pureza ; las Viudas , q̃ fuiſtèis Viuda , yque como tal eſtuviſtèis al piè de la Cruz ; la Milicia q̃ ſoìs Militara , y que si eſtuviſtèis al piè de la Cruz como Vandera , y Centinela , el dibuxo de vueſtras Gracias peregrinas , es un Exercito

or-

ordenado en Campaña, y finalmente Señora: todos os dicen que sois Madre, protectora, y Abogada; y pues todos tenemos titulos para pedir, Suplicamos à tu divina piedad, nos de alivio en los trabaxos, en las afliciones consuelo, preservacion en los contajios, victoria de nuestros enemigos; en esta vida Paz, quietud, y Gracia, y en la otra vesaros los pies por Eternidades de Gloria.

O· S· C· S· R· E·



IMPRESO EN MALAGA EN LA IMprenta de D. Antonio Henriquez y Sta. Maria, Calle de San Juan.